Tom. 2. pag. 170.
B.



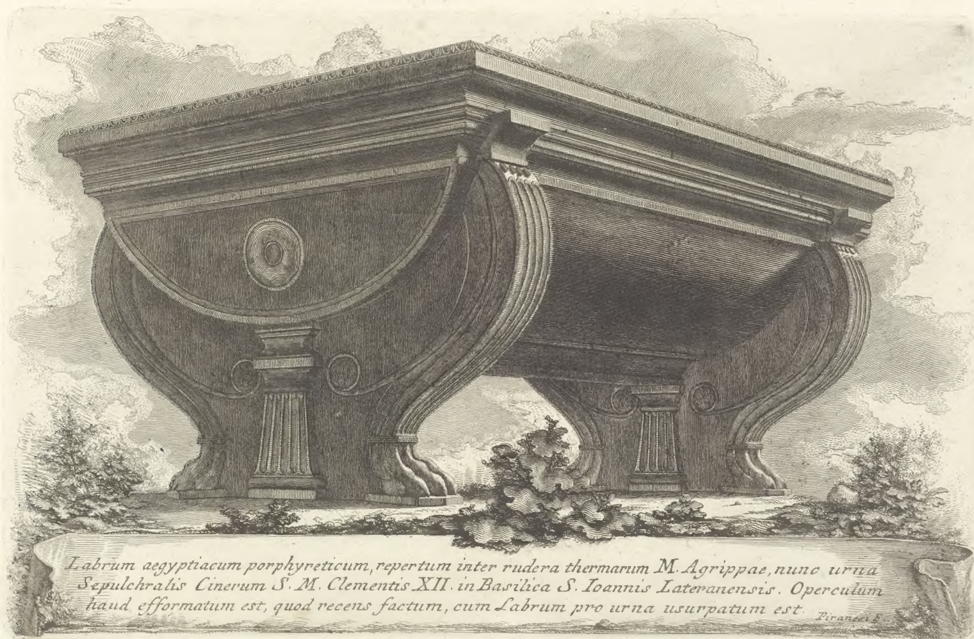
SECONDA PARTE
DE' TEMPJ ANTICHI
CHE CONTIENE IL CELEBRE
PANTEON

PUBLICATA DAL CAVALIERE

FRANCESCO PIRANESI

ARCHITETTO ROMANO

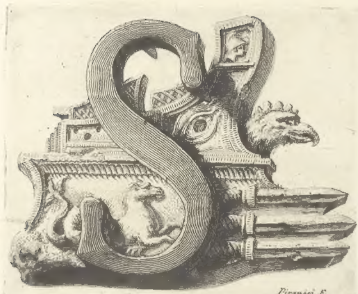
Membro dell' Accademia Reale di Pittura, Scultura, e Architettura di Stockolm.



IN ROMA

A dì 1. Agosto 1790.

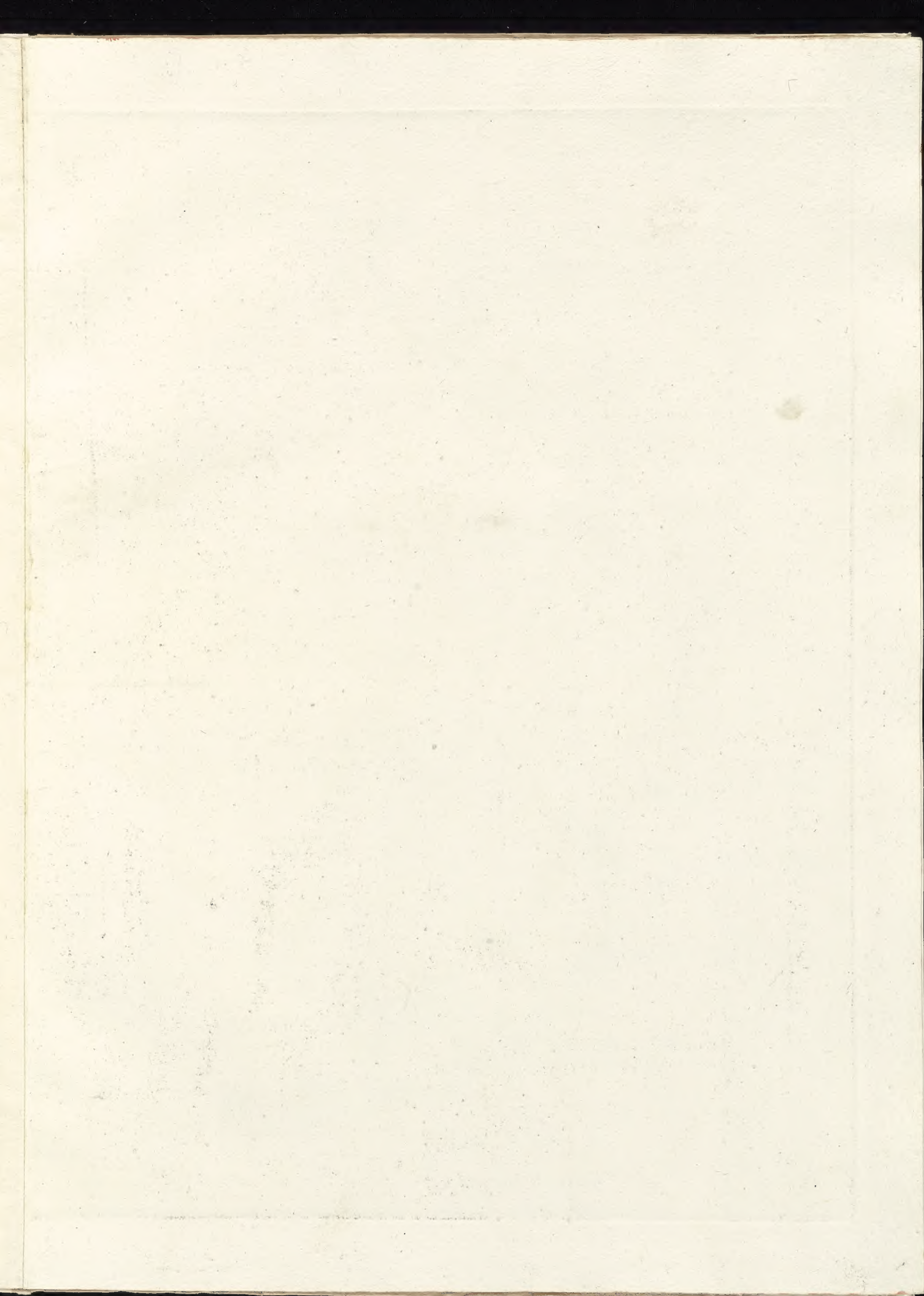
BEATISSIMO PADRE

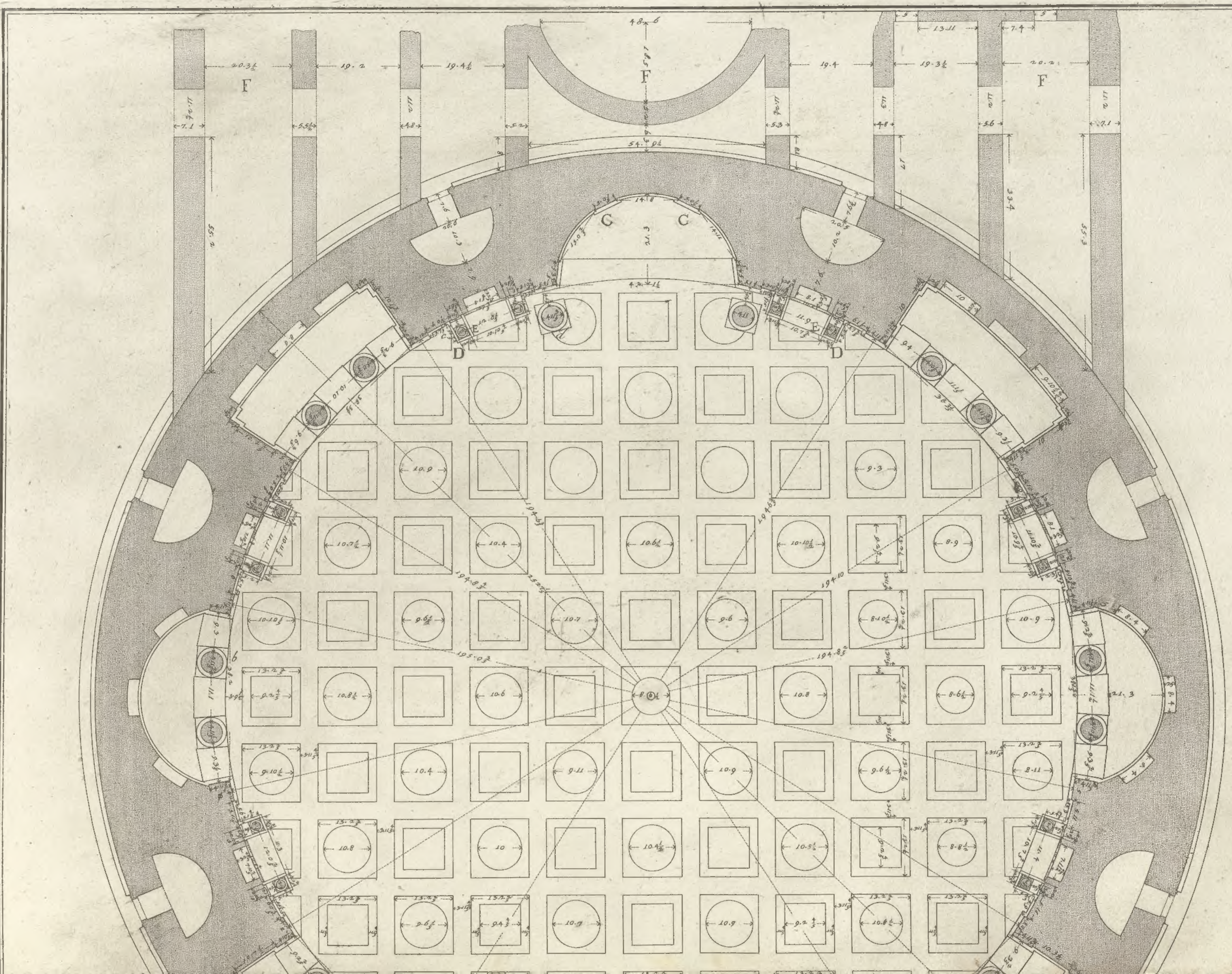


Ono dieci anni, dacchè io ebbi la sorte di umiliare alla SANTITA' VOSTRA la prima parte de miei studj su i Tempj antichi: Viene ora a ricovrarsi all'ombra dell'immortale e glorioso nome della medesima SANTITA' VOSTRA la seconda parte di queste mie fatiche concernenti uno de' più celebrati monumenti della Romana Magnificenza, io dico il Panteon. E a chi più dovevasi

dedicare questo lavoro, che ad un Sovrano il quale tutte quante le arti belle favorisce in guisa da collocarle in quello stato di prosperità, e di gloria in cui appunto si trovavano allor che sorse questa meraviglia dell' Arte Architettonica? In altri tempi la scuola di Platone invitava le genti a visitare le contrade di Atene. Si vedono oggi concorrere a questa rediviva Atene le più lontane nazioni per ammirare que' maravigliosi monumenti di antichità, che da Vostra Beatitudine in tanta copia, e con tanto studio si sono raccolti nel Museo Vaticano, ove con verità può dirsi aver la Scultura Tempio, ed altare. Io non entrerò quì nel vasto campo delle virtù, che adornano La Santita' Vostra, imperocchè e le mie parole non saprebbero uguagliare la grandezza del mio concetto, e la qualità dell' opera, che io presento richiama singolarmente alla memoria i Tempj, i pubblici Edifizj, e gli obelischi inalzati, i vasti luoghi paludosi restituiti all' agricoltura, le strade ove appianate, ove aperte dalla Santita' Vostra: in somma il Protettore, l' Ammiratore, il Giudice più illuminato di ogni arte si utile, che dilettevole, e a Questi più, che al Sovrano offro io in tributo la mia produzione: Mentre prendo sicura speranza, che sarà gradita ad ognuno, e da ognuno rispettata un opera, che porta in fronte l' Eterno Nome di PIO SESTO, di cui per quella imploro la protezione Sovrana, e per me la Paterna Benedizione.

Umilissimo, Devotissimo, Obligatissimo Servo, e Suddito
Francesco Piranesi.

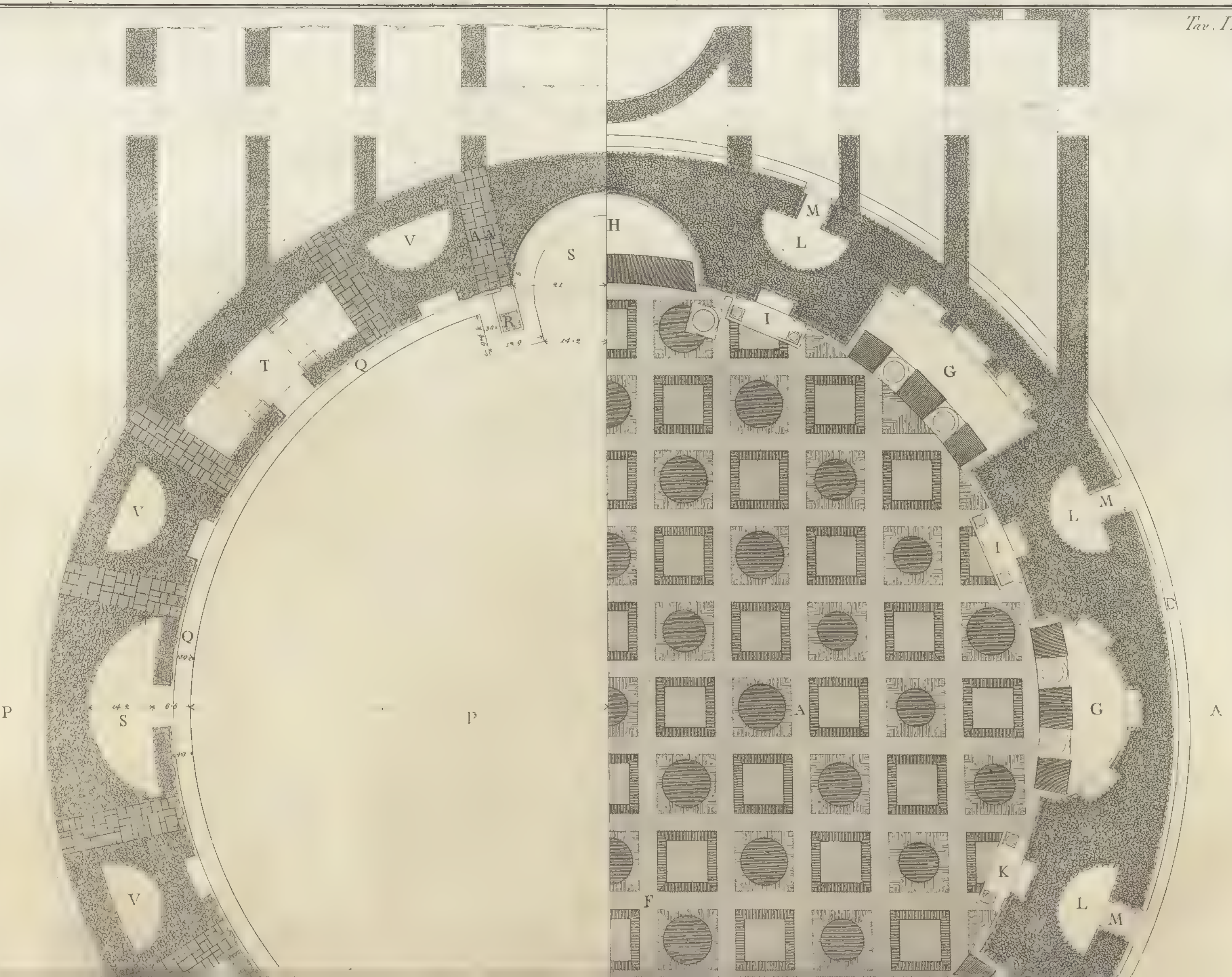



Tav. II

Palmi 1 2 3 4 5 10 20 30 40 50 100 Romani

Ichnografia dello stato presente del Panteon di Marco Agrippa ora volgarmente detto la Rotonda

A. *Gradi moderni intorno del Pronao o Portico* B. *Nuovo pavimento di mattoni in cortello.* C. *Pilastri moderni che adornano l'altare maggiore. Li piedestalli dell' Edicole.* D. *sono stati interrotti in* E. *voltando la cimasa per introdurvi le mense degli altari* F. *Avanzi delle Terme di Agrippa.* Cav. Fran.co Piranesi delineò ed incise


Tav. III

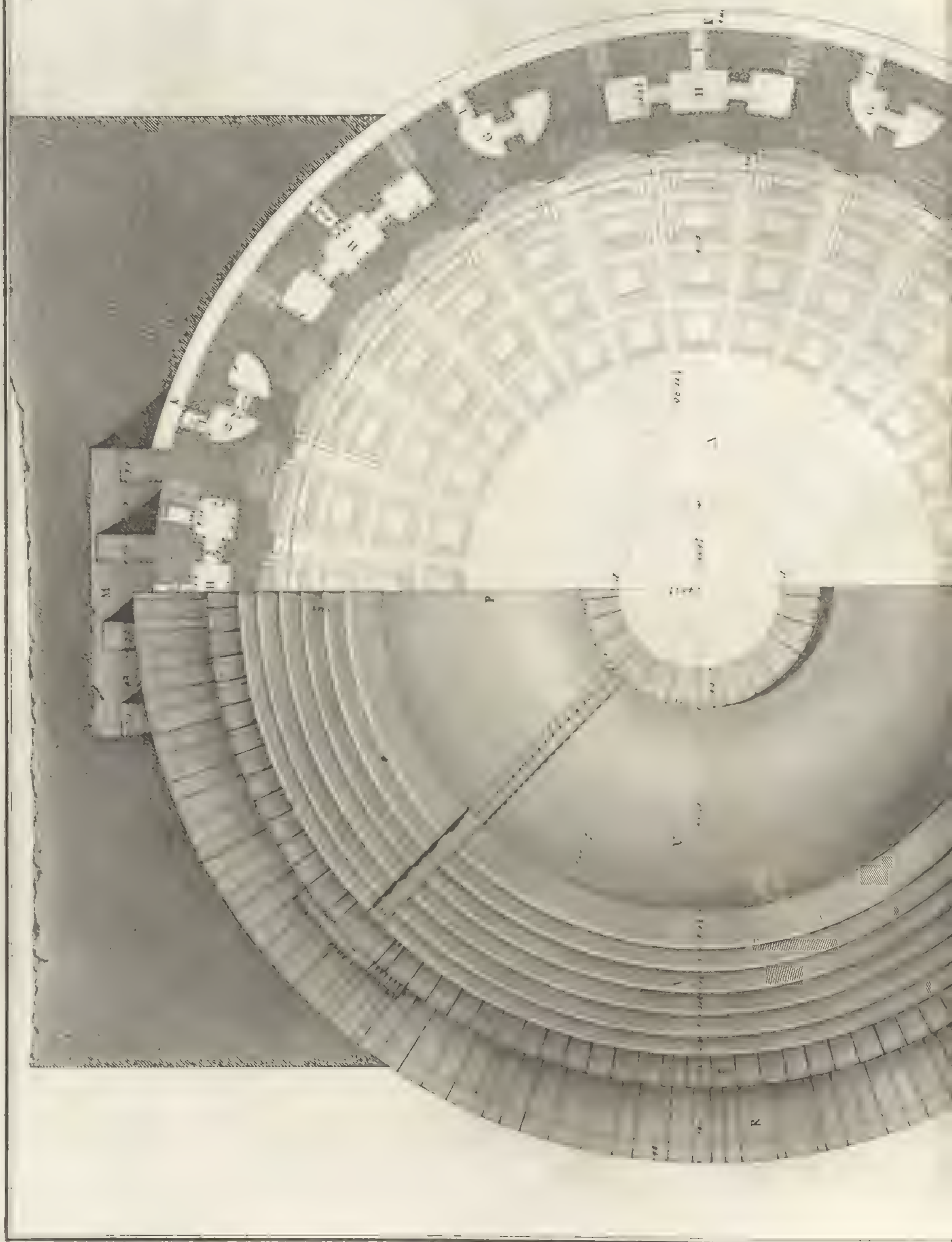
A· Icnografia, e Pianta della metà del Tempio, che dimostra il suo primo piano supplito nelle sue parti come era antiamente. B· Gradi suppliti avanti il Pronao · C· Piedestalli suppliti, che li rinchiudevano, e ricorrevano sotto le colonne delle fiancate del Tempio la loro altezza è in oggi ricoperta dal piano moderno di Roma · D· Zoccolo dell'altezza del piedestallo, che girava al'intorno del Tempio di cui si vedono le vestigia nel sito contrasegnato con ✱ · E· Pavimento del Pronao senza le ristorazioni de Pontefici · F· Pavimento interiore di finissimi marmi misti · G· Tribune accresciute di nicchie come erano antiamente; lo stato presente delle quali vien dimostrato nella Tav. XIII.
H· Tribuna principale senza gli ornamenti moderni · I· Edicole senza gli ornamenti moderni · K· Edicola che assieme a quella dirimpetto furono ristorate con Colonne da Pontefici.
L· Vani a due piani il secondo de quali vien dimostrato nella Tav. seguente · M· Porte corrispondenti al piano del Zoccolo D· di comunicazione alli sudetti vani

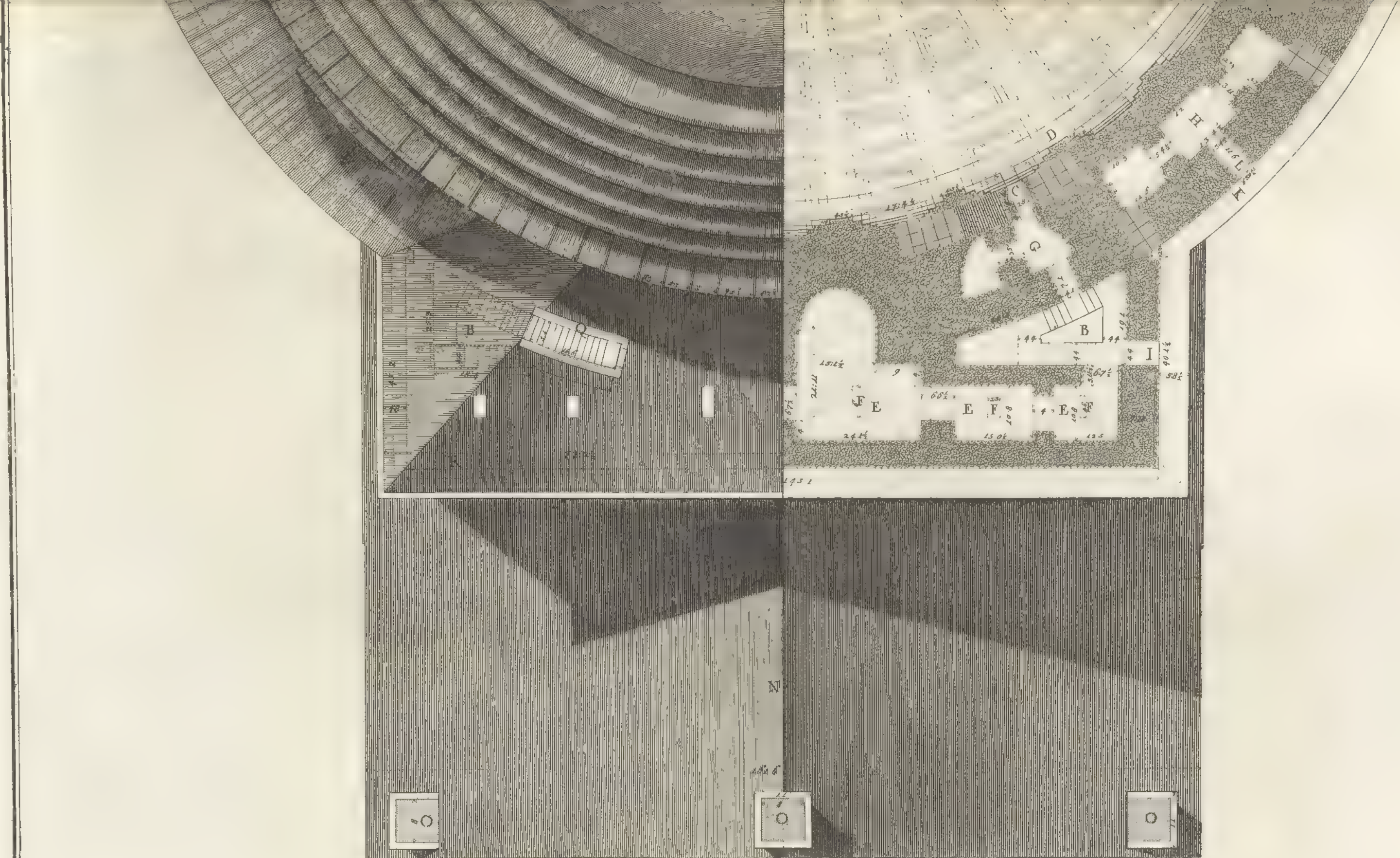
N· Scale, che ascendono alla parte superiore del Tempio, e comunicano a diversi ripiani delle cornici si interne, che esterne · O· Porta corrispondente al piano della Cimasa del Piedestallo C di comunicazione alle scale sudette.
P· Icnografia della metà del Tempio, che dimostra il suo secondo Ordine interiore. Q· Impellicciatura di finissimi marmi, che formava il sudetto Ordine. Fù demolito sotto il Pontificato di Benedetto XIV. e ristorato di stucchi, con disegno di Paolo Posi, come si dimostra nella Tav. XIII. R Piedestallo delle Cariatidi, che posavano sulle Colonne, che adornano la Tribuna principale, e gli servivano di finimento · S· Volte delle Tribune G che erano illuminate da finestre quelle T sono fortificate da archi, che poggiano sopra pezzi di travertino in forma di mensole · V· Vani consimili a quelli G. X· Proseguimento delle scale N con Porte di comunicazione alle stanze corrispondenti sopra le nicchie del Pronao, che servivano l'armatura del tetto, che lo ricopre · A A· Dimostrazione degli Archi, formati da tre ordini di tegoloni che si vedono nel esterno del Tempio, e che proseguono ancora nella parte interna

Palmi 5 10 20 30 40 50 100 Roman.

[illegible] Piranesi [illegible] 1790

Icnografia dello stato antico del Panteon.



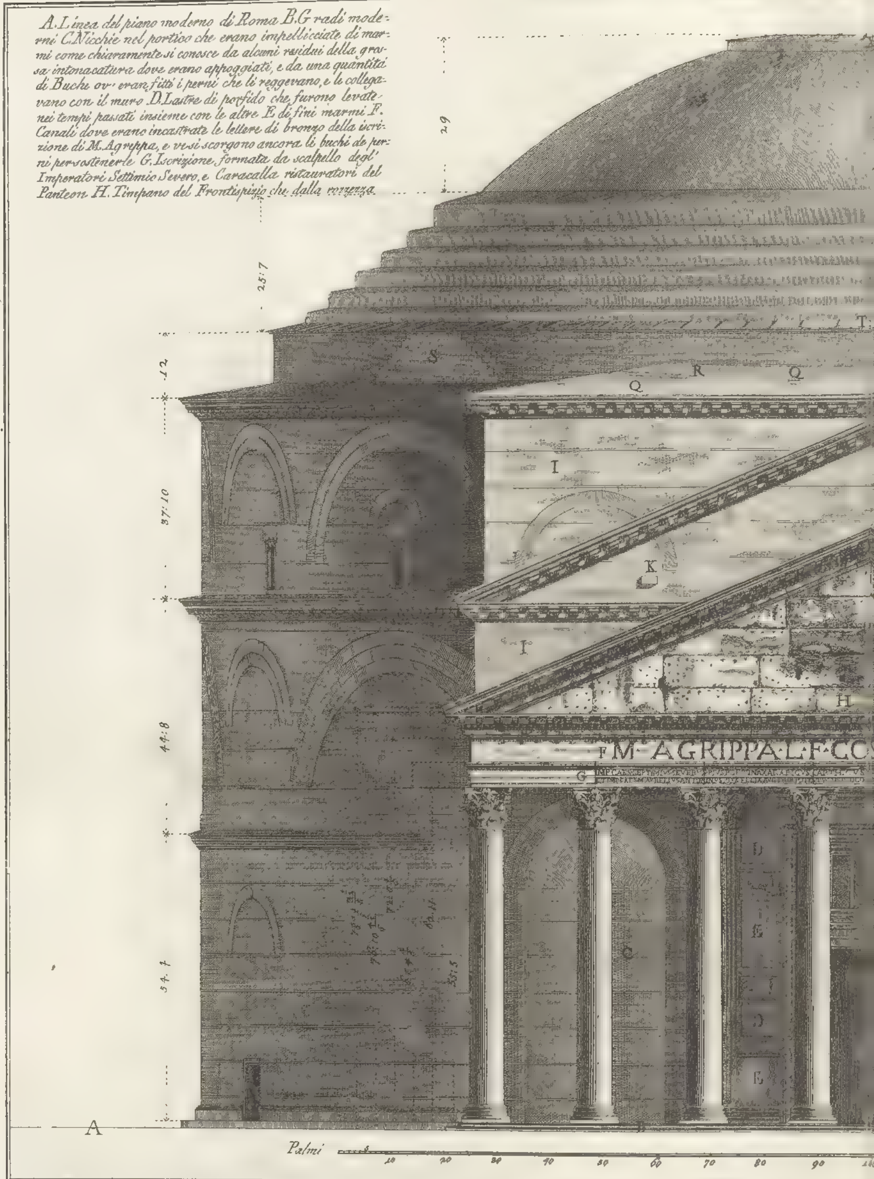


Ichnografia delle parti interiori ed esteriori della Fornice o Cuppola del Panteon

Cav. Francesco Piranesi del. ed inc.

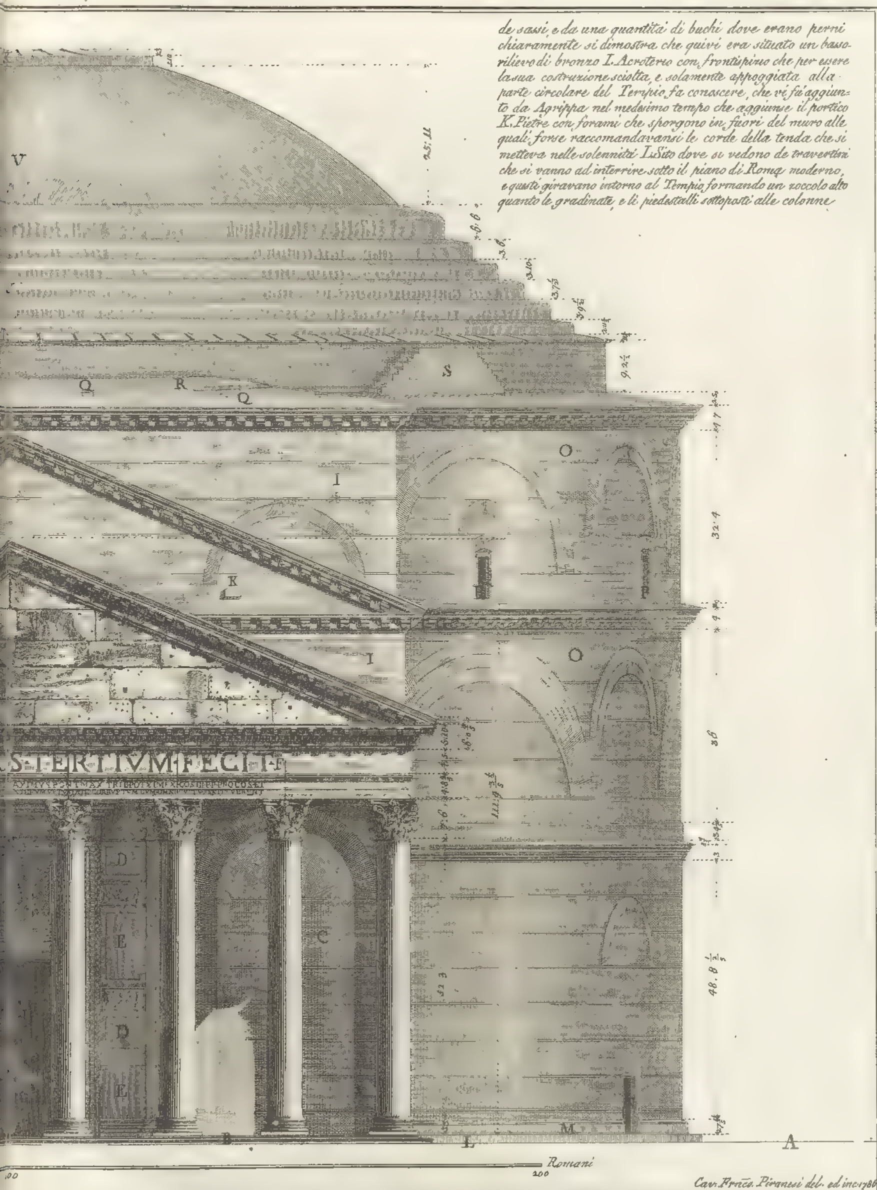
A Pianta della metà della Cuppola che dimostra la parte interiore adornata le cassettoni come in oggi esistono. B. Scale, che portano alli diversi ripiani delle cornici, che girano all'intorno del Tempio. C. Porta, che dalle dette scale conduce sopra il piano della cornice. D. del second'ordine. E. Stanze, che corrispondono sopra la porta e le nicchie del Pronao. F. Ripertore nella volta che le davano lume. G. Vani semicircolari a diversi piani, che nel primo piano corrispondono al di dietro dell'Edicole. H. Vani, che corrispondono al di sopra delle Tribune. I. Porta, che dalla scala B. mette sopra il ripiano della cornice K. dove per mezzo delle porte L. si passa a detti vani. M. Diversi ripiani formati dagl'avanzi de' muri delle Terme di Agrippa. N. Tetto, che ricopre il Pronao. O. Basamenti su quali posavano le statue, che adornavano il Frontespizio. P. Pianta della metà della Cuppola, che dimostra la parte esteriore. Q. Muri de lucernari, che ricoprivano l'estremità delle scale B. R. Ripiano sopra l'ultima cornice esterna, che ricopre le stanze C. e gira intorno a tutto il Tempio ricoperto da Pontefici con diverse lastre di marmo. S. Scale, che dal detto ripiano ascendono sopra il Tamburro. T. Ripiano del Tamburro ricoperto in parte di tegole antiche di marmo. V. Cuppola co suoi gradi già ricoperta di bronzo, e poi sotto diversi Pontefici con lastre di piombo. X. Scale che ascendono all'occhio, o finestra della Cuppola, che da lume al Tempio. Y. Ripiano intorno all'occhio dal quale non sono state tolte le antiche lastre di bronzo, che lo ricoprono. Z. Circonferenza dell'occhio d. d. Agetto della cornice di bronzo dorato, che l' adorna.

Prospetto dello stato pres.te del Panteon senza



M. Basamento di marmo che poggia sopra il detto zoccolo, e parimente s'interrisce sotto il piano di Roma il vivo del quale sporge più
quanto erano alte le mostre delle porte N che parimente sono di marmo dove al medesimo livello vi è una fila de buchi pei perni che le collegavan
...ine, e di tutto il restante della fabbrica P. Porte con mostre di marmo che per mezzo della cornice sottoposta communicavano coi vani corr
Q. Feritore che tramandavano il lume nelle stanze sottoposte in oggi ricoperte da lastrico moderno R. Feritore dove corrispondono le scale
co suoi gradi già ricoperta di lastre di bronzo ora di lastre di piombo sotto di cui si scorge lastricata di coccio. pisto X. Ripiano ricoperto da

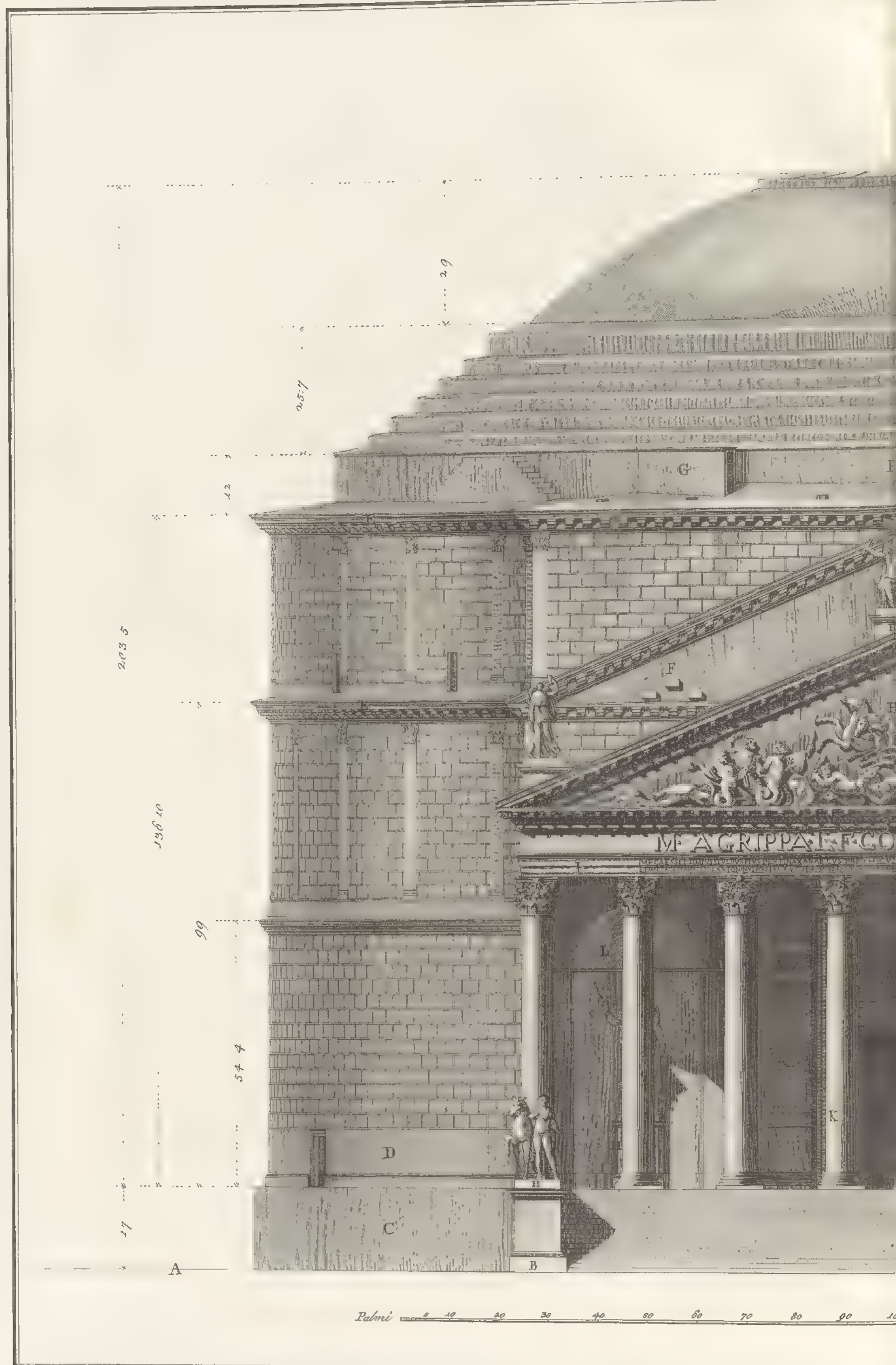
de sassi, e da una quantità di buchi dove erano perni chiaramente si dimostra che quivi era situato un basso-rilievo di bronzo I. Acroterio con frontispizio che per essere la sua costruzione sciolta, e solamente appoggiata alla parte circolare del Tempio, fa conoscere, che vi fù aggiunto da Agrippa nel medesimo tempo che aggiunse il portico K. Pietre con forami che sporgono in fuori del muro alle quali forse raccomandavansi le corde della tenda che si metteva nelle solennità L. Sito dove si vedono de travertini che si vanno ad interrire sotto il piano di Roma moderno, e questi giravano intorno al Tempio formando un zoccolo alto quanto le gradinate, e li piedestalli sottoposti alle colonne



Cav. Franco. Piranesi del. ed inc. 1786

...in fuori del vivo del muro indicando che sopra di esso sporto appoggiavano delle lastre di marmo, che impellicciavano il muro per ...o con il muro O. Cornici dove ancora si ravvisano alcune porzioni delli stucchi, che coprivano e adornavano l'odierna rozzezza delle mede= ...rispondenti al di sopra delle Tribune, e nel secondo piano de vani circolari dietro dell'Edicole donde ancora detti vani ricevevano il lume ...in oggi ricoperte dai Campanili S. Scale, che salgono al ripiano del Tamburro T che in parte, è ricoperto da tegoloni di marmo V. Cuppola ... lastre di bronzo

Prospetto del Panteon supp



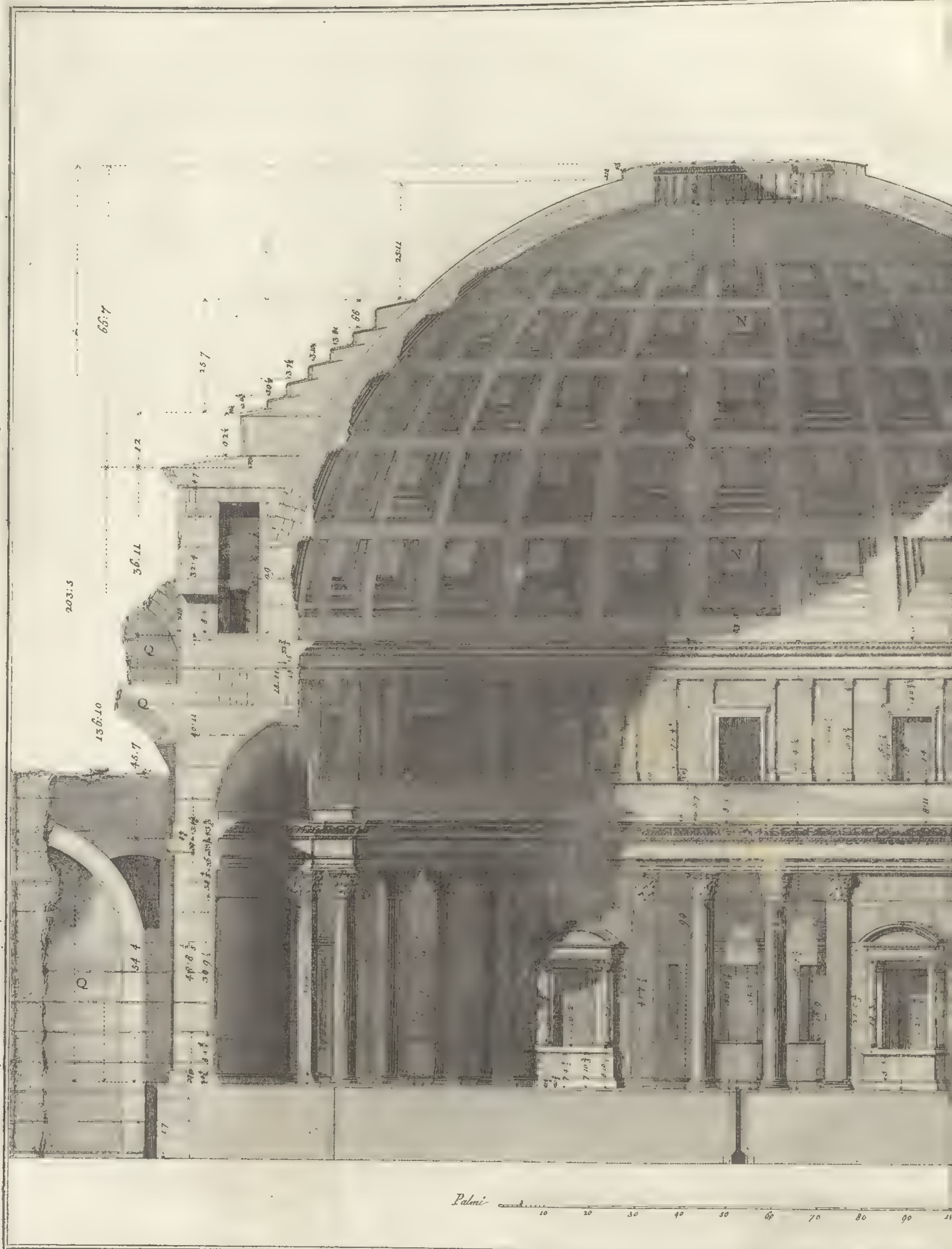
A. Linea del piano antico dell'Area avanti il Tempio. B. Piedestalli suppliti che racchiudono li gradi della scala: C. Zoccolo
E. Parti del Tempio ricoperte dell'intonacatura di stucco e da noi adornate secondo il Palladio. F. Pietre dove forse si raccomandavano le
del Tempio con porte che communicavano con le dette scale. H. Bassorilievo di bronzo statue e piedestalli di marmo il tutto supplito secondo il p



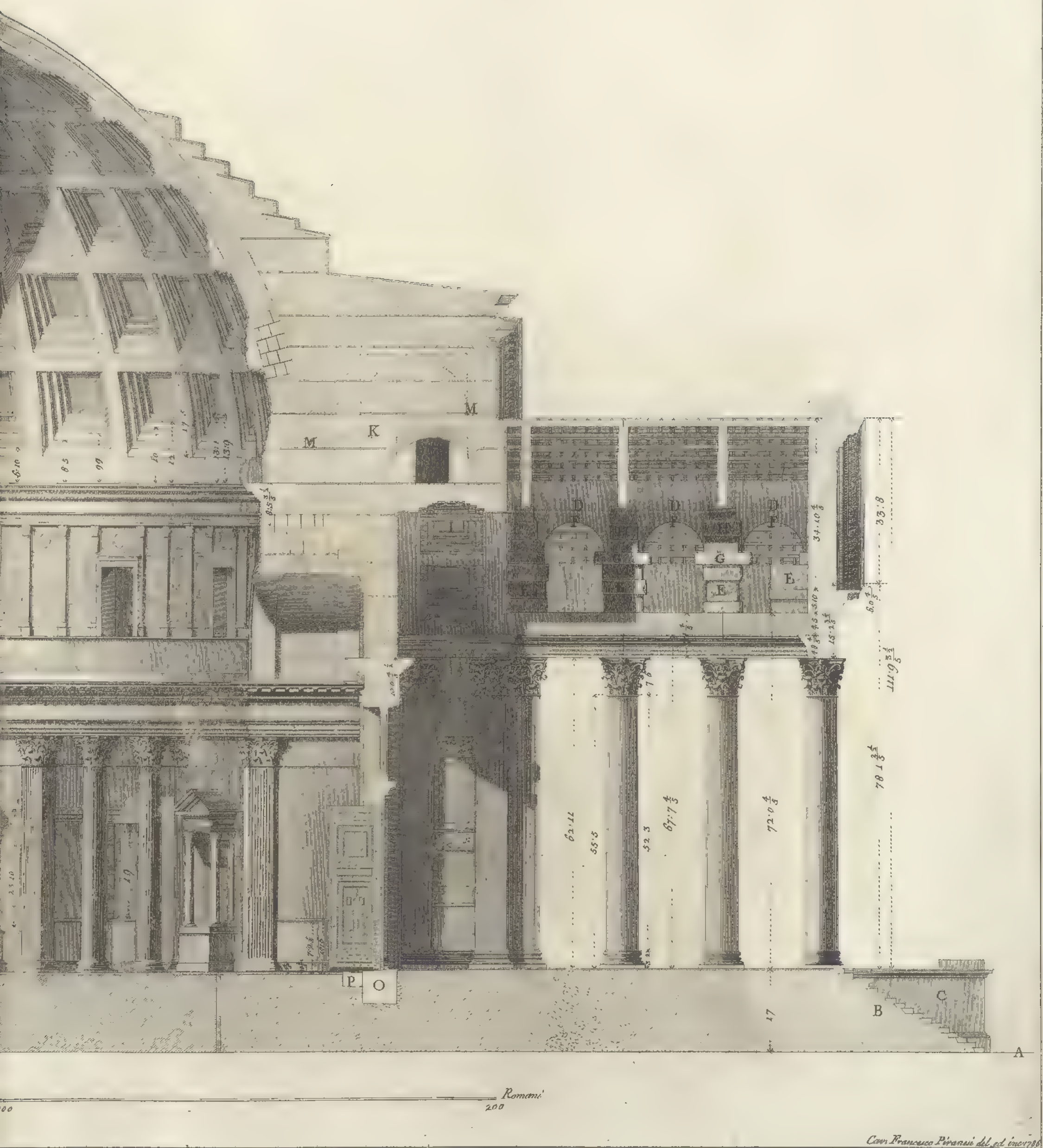
Cav. Frncō Piranesi del. e inc. 1787

che gira all'intorno del Tempio in oggi interrito sotto il piano moderno di Roma. D. Porzione del Tempio ch'era impelliciato di marmo
tende supplite in numero secondo Palladio. G. Lucernari suppliti che ricoprivano le feritore delle scale che dal basso portavano al di sopra
rere di diversi autori. I. Intavolamento dell'ord.e del pronao e suo frontispizio di marmo. K. Colonne di granito orientale rosso. L. Interno del
Pronao supplito dell'impelliciatura di marmi misti

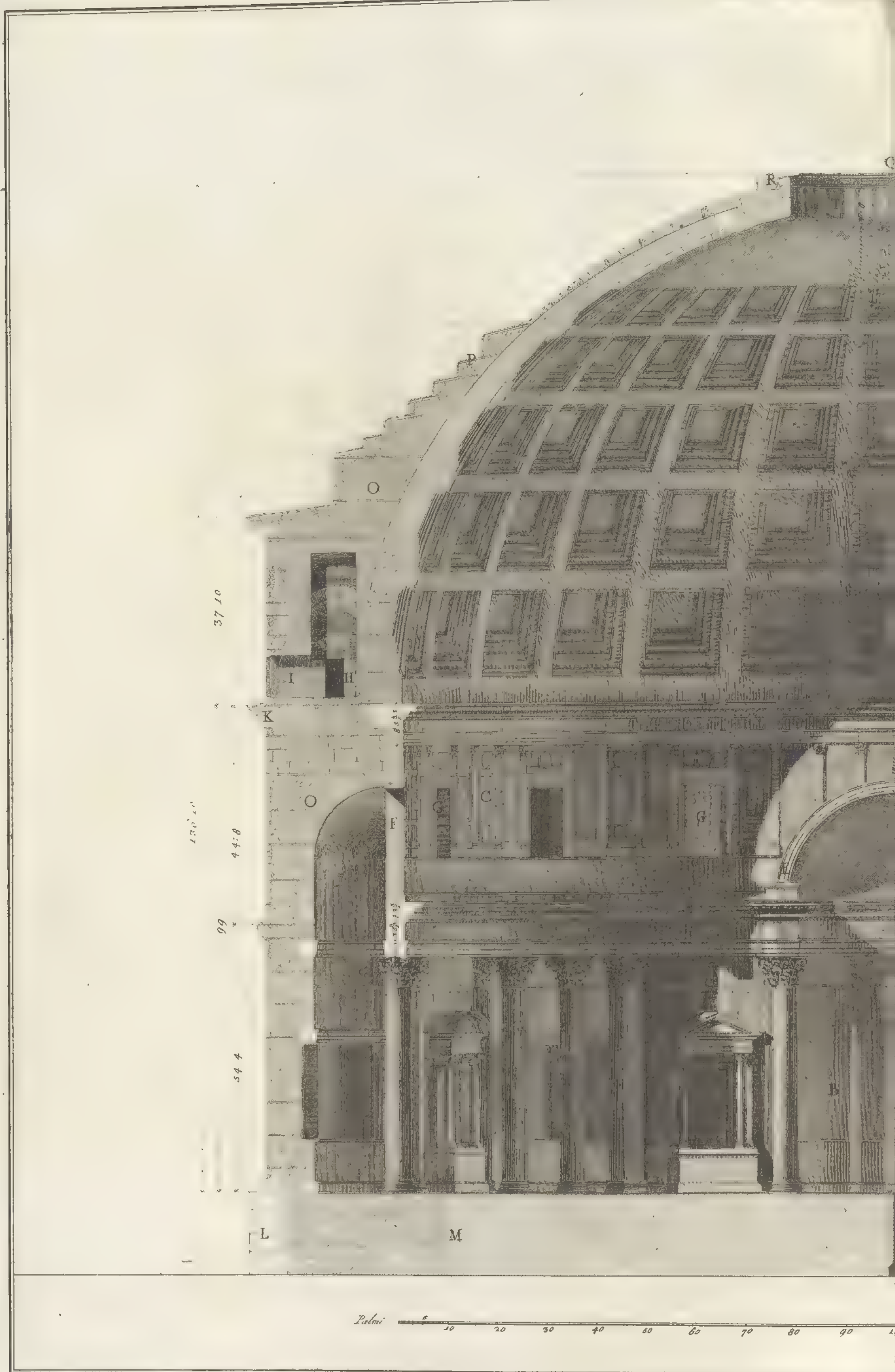
Sezzione per lungo del Panteon che dimostr



A. Linea del piano antico di Roma. B. Profilo de gradi che ascendevano al Tempio in oggi diruti. C. Profilo d'uno de piedestalli nel aspetto del Tempio che racchiude
sopra cui viene appoggiata l'armatura del tetto per allegerire il peso degli architravi sottoposti. Detto muro e retto dai piloni F. costrutti di pezzi di travertino rustici, e di diversa
in fuori dal vivo del muro in forma di mensole a quali vengono appoggiate le travi maggiori dell' armatura. Dalla rustiçità di quest opera si comprende che la quantità de perni
di lastre di bronzo. I Cassettoni rifatti nell ultima ristorazione. K. Spaccato del muro che divide in due parti eguali le stanze che sono lateralmente disposte sopra le porta
dono. O Profilo della soglia di africano sopra cui poggia la porta. P. Profilo della soglia di marmo bianco sopra cui poggiava la porta prima che Agrippa aggiungesse il portico.



vano la gradinata, e nel fianco proseguivano lungo il portico l'altezza de quali in oggi è interrita. D. Muro che traversa l'interno del portico al di sopra delle colonne
grandezza quali vengono collegati insieme per mezzo degl'archi F. che poggiano sopra li travertini G. che servono loro d'imposta e sopra cui poggiano li travertini H. che sporgono
o sbranche di bronzo che erano raccommandate alle travi e che furono levate da Urbano VIII. altro non erano se non che gl'avanzi de sostegni che reggevano la volta, formata
e le nicchie del Pronao. L. Porta di communicazione alle dette stanze. M. Linee puntinate che indicano il profilo delle medesime. N. Cassettoni indicati come presentemente si ve-
Q. Profilo dell'avanzo dei muri delle Terme di Agrippa che si uniscono con il Panteon, e formano diversi ripiani. R. Cloaca antica per ricevere le acque piovane



La Tavola presente dimostra due sezzioni per traverso del Tempio, una che riguarda la porta A, e l'altra la Tribuna. B. di contro di essa queste sezzioni non differiscono
simi marmi, de quali al presente non esiste altro, che la cornice. D. e le mostre degl'archi E. F. Finestre, che tramandavano il lume nelle Tribune sottoposte. G. Finestre fint
L. Profilo del basamento di travertino, che girava all'intorno del Tempio, che in oggi è ricoperto dal piano moderno di Roma. M. Profilo della grossezza del fondamento che,
N. Cloaca antica, che riceveva le acque piovane, che cadevano dall'occhio della cuppola. O. Taglio, che dimostra la costruzione dell'opera laterizia di cui sono formati li m
della cuppola il cui ripiano. R. è ricoperto di lastre di bronzo. S. Cornice di bronzo dorato che adorna il detto occhio. T. Grappi di bronzo, che furono levati nell'ul



l'una dall'altra, che nel sito accennato, e perciò si dimostrano in una sola tavola, con dividere per metà la porta, e la Tribuna C. Ordine superiore ch era composto di fines-
...i, che formavano nicchie. H. Sezzione de vani corrispondenti sopra le Tribune I. Porte che corrispondono sopra il ripiano della cornice. K. da cui si communicava in essi vani.
...fu scoperto in occasione di accommodare le cloache moderne, fatte in diversi siti del Tempio, per spurgare il piano nelle sue diverse pendenze dalle inondazioni del Tevere
...ri, e la cuppola. P. Intonacatura di coccio pisto, che rivestiva tutta la cuppola quale era ricoperta di lastre di bronzo ed in oggi con lastre di piombo Q. Occhio
...tima ristaurazione.

Imostrazione di una parte dell'interno del Panteon messo in linea retta, e supplito ne suoi ornamenti come erano prima delle varie devastazioni



[illegible] principale [illegible] la porta del Tempio nella quale era la statua di Giove Ultore B Volto della detta Tribuna [illegible] Pontefici fu adornata [illegible] F Una delle altre sei tribune laterali del Tempio dove [illegible] collocati altrettanti altari [illegible] di nicchie con statue [illegible] Z di mezzo [illegible] serpentino [illegible] giallo antico [illegible]



[illegible] ... laterali di detta ... che era adornata di statue ... anno i loro ... [illegible]
... pavimento ... F di pavonazzetto con base e cimasa G di marmo bianco ... [illegible]
... era adornato di una gola di marmo sotto la quale era un ... [illegible]
... [illegible] ... P ... [illegible]
... detti scrittori prima della ... [illegible]



Veduta interna del Panteon



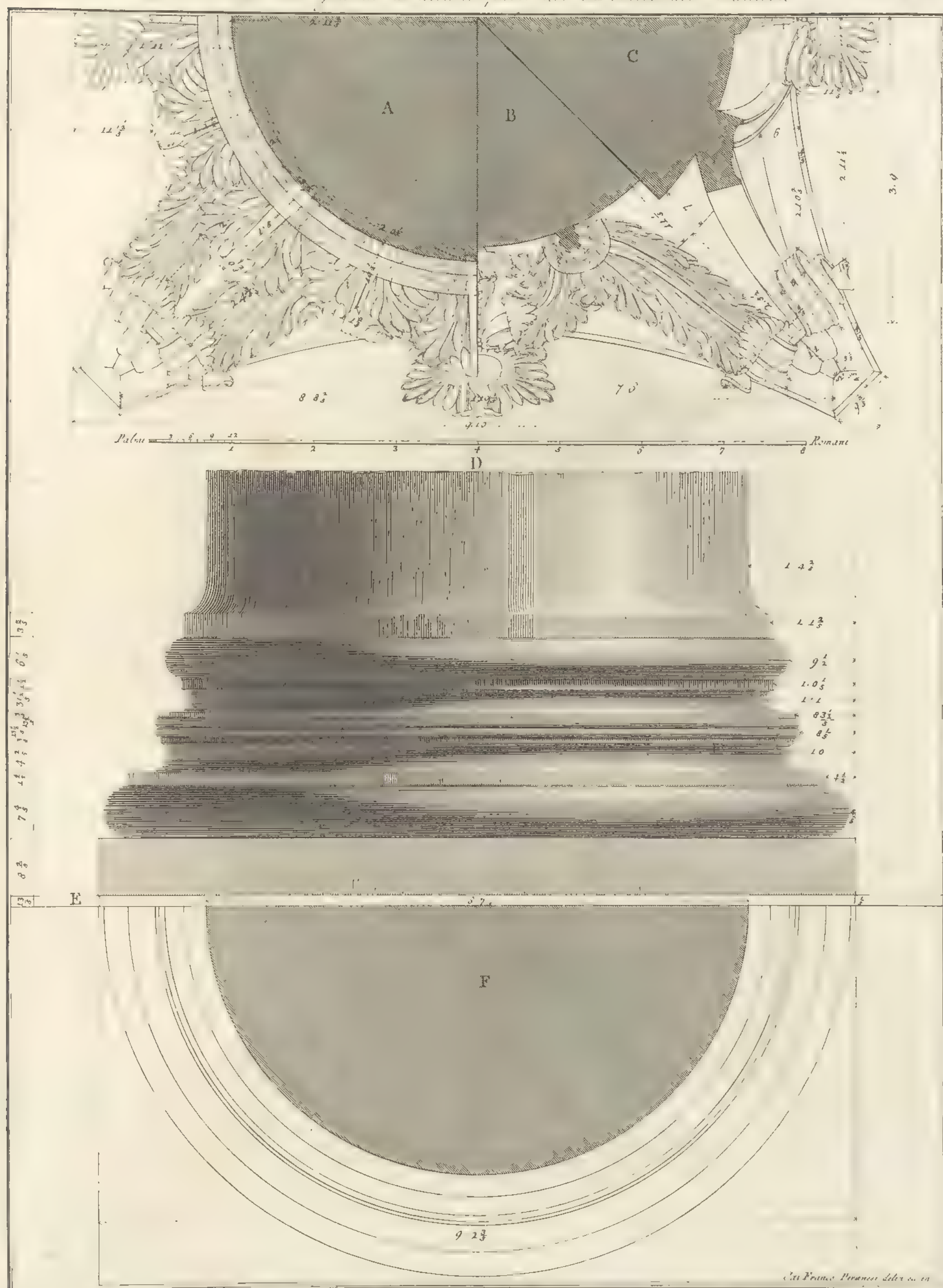
volgarmente detto la Rotonda

Dimostrazione in grande di alcune parti del Portico del Panteon



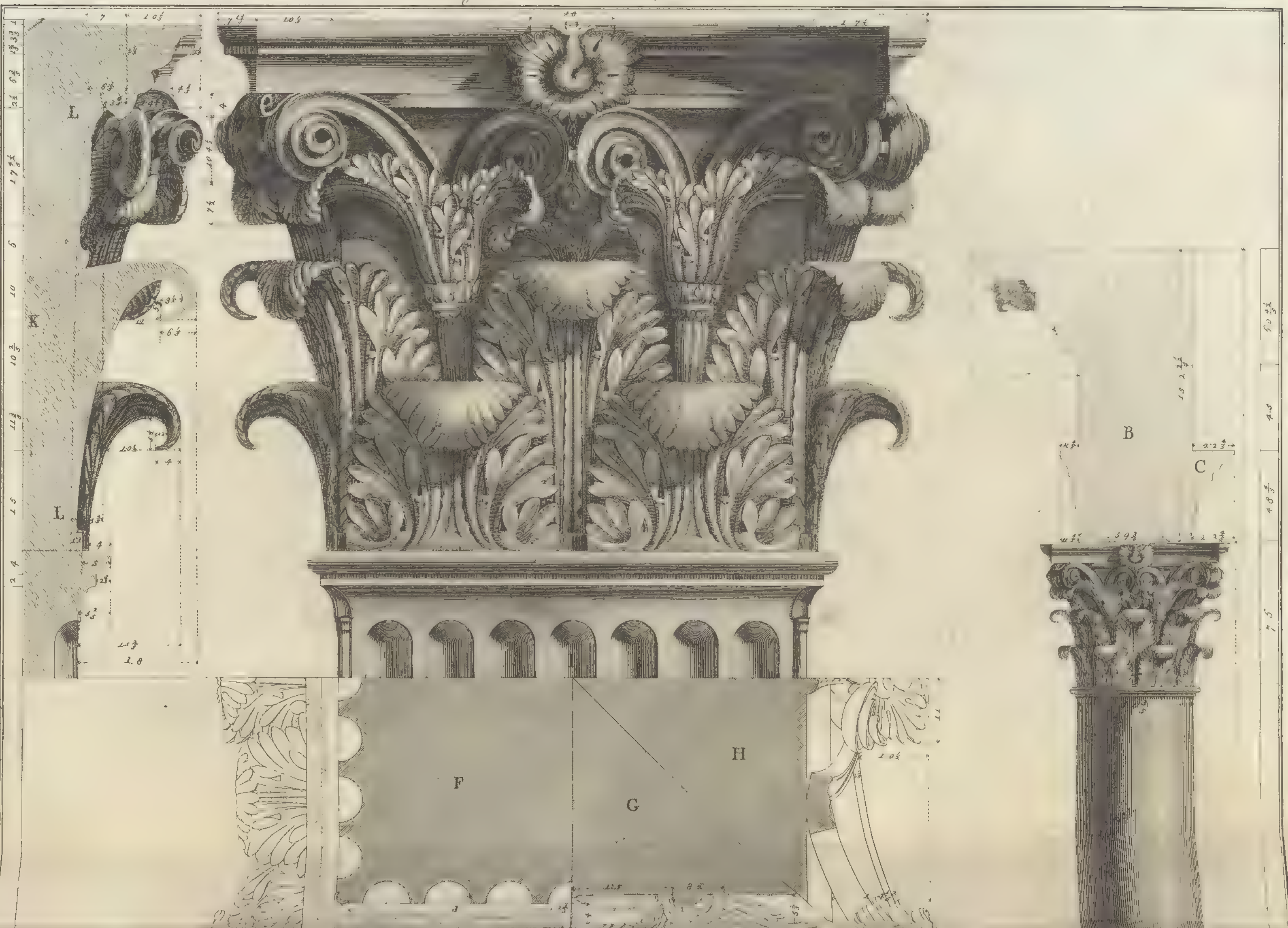


A. Capitello delle colonne del portico con suo intavolamento o sia architrave, fregio, e cornice. B. Profilo del capitello tagliato nel mezzo del abbaco. C. Linee puntinate che dimostrano il profilo della campana. D. Cornice architravata che gira nella parte interiore del portico. E. Soffitto della cornice con rosoni consimili. L' intavolamento di quest' ordine fu misurato nel fianco del Tempio nel sito segnato in pianta ✱ ed il capitello fu misurato quello della colonna segnata ✱✱



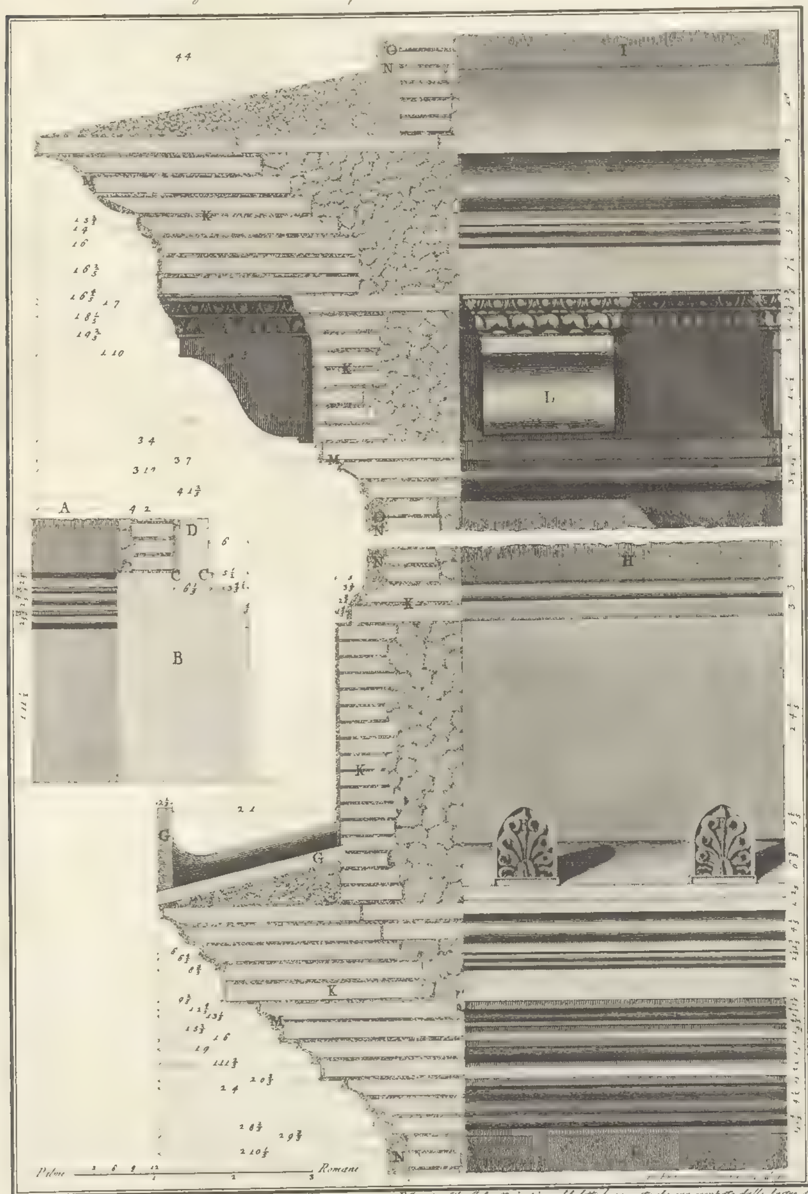
A. Pianta di un quarto del capitello della colonna del portico, già dimostrato nella Tav. antecedente, tagliata al di sotto del sommoscapo. B. Pianta della metà di un quarto del suddetto capitello tagliata al di sotto delle foglie de' caulicoli. C. Pianta di altra porzione consimile di capitello tagliata al di sopra delle volute de' caulicoli. D. Porzione della colonna con base corrispondente al detto capitello. E. Porzione del plinto che resta ricoperto dal pavimento. F. Pianta della detta colonna e base tagliata al di sopra dell'imoscapo.

Dimostrazione in grande di alcune parti del Portico del Panteon. Tav. XII



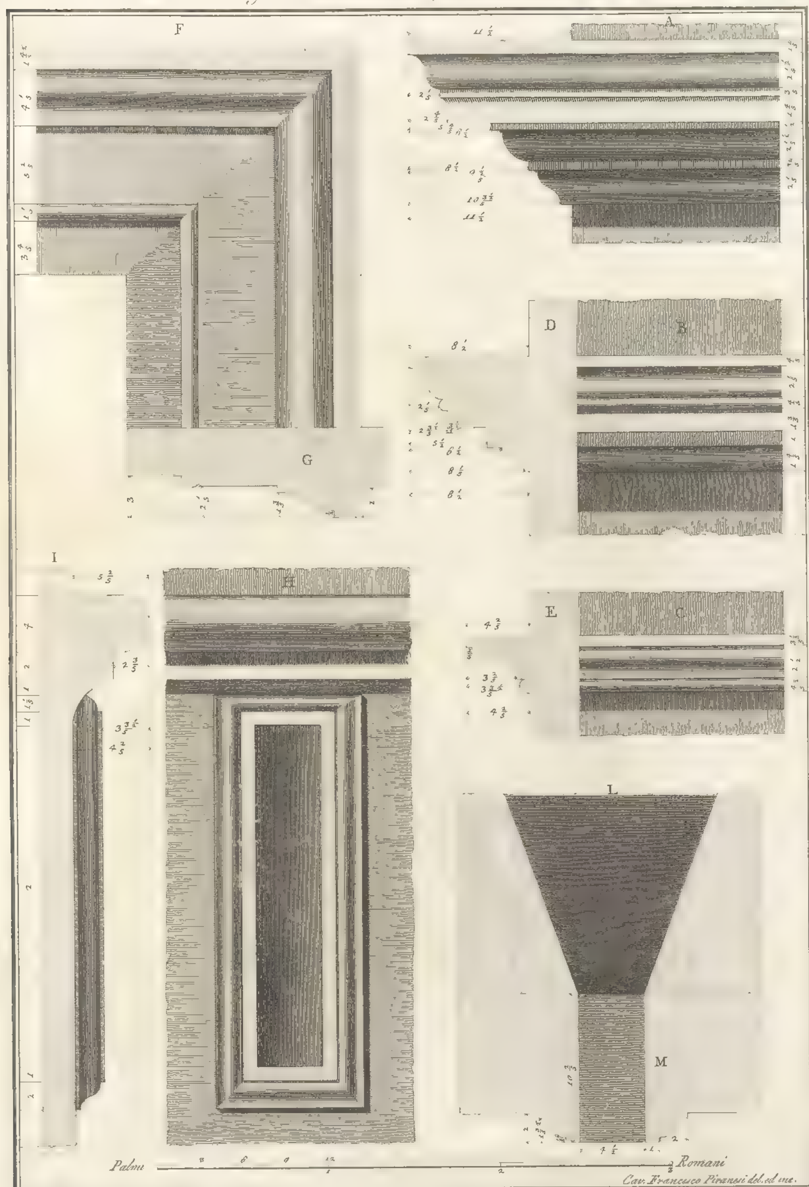


A Colonna dell'Ordine esteriore. B. Profilo dell'Intavolamento, o sia Cornice, Fregio, ed Architrave del detto Ordine. C. Profilo della Cornice architravata corispondente nell'interno del Pronao, o Portico. D. Pianta della Base della metá di uno delle Pilastri a tre faccie equali del interno del Portico tagliata al di sopra del Immoscapo. E. Porzione del detto Pilastro con sua Base tagliato dove si é formata la Pianta sudetta F. Pianta di un quarto del Capitello delli sudetti Pilastri tagliata al di sotto del Sommoscapo. G. Pianta della metá di un quarto del Capitello tagliata al di sotto delle Foglie de Caulicoli. H. Pianta dell'altra porzione consimile del Capitello tagliata al di sopra delle Foglie delli Caulicoli. I. Capitello con porzione del Pilastro tagliato dove si é formata la Pianta F. K. Spaccato del Capitello sulla linea di mezzo. L. Profilo della Campana del Capitello. M. Porzione del Plinto che resta ricoperto dal pavimeto le dette misure furono prese nel Pilastro segnato in Pianta A.



A. Modinature del primo basamento di marmo, che gira nella parte esterna. B. Suo profilo. C. Agetto in piano del detto basamento, che era occupato dalle lastre di marmo. D. che rivestivano il Tempio solamente fin' all'altezza di otto palmi. E. Modinature della prima cornice esterna, che gira nella parte rotonda. F. Antifise delle quali ancora esistono gl'avanzi. G. loro profilo, e spaccato delle tegole, che restavano fra un antifissa, e l'altra. H. Altro basamento sopra cui posavano li pilastri di stucco, che adornavano lo spazio, che passa da una cornice all'altra. I. Modinature della seconda cornice in tutto consimile alla terza, ed ultima. K. Tegolone, e mattoni, che formano l'incassatura delle modinature sudette, a riserva però de modiglioni L. che sono di travertino il tutto ricoperto dall'intonacattura di stucco. M. [illegible] la quale ancora esistono gl'avanzi. N. Grossezza dell'intonacattura, che rivestiva lo spazio da una cornice all'altra, nella quale erano ricavati pilastri, e bugne, ed [illegible] collegata [illegible] la cortina

Dimostrazione in grande di alcune parti esteriori del Panteon Tav. XVIII



A. Modinatura della cornice situata nell' interpilastri del fianco del Pronao sotto li bassirilievi, con festoni, e candelabri. B. C. Modinature delle cornice situate negl' interpilastri interni del Pronao accanto alla porta. D. E. Loro profilo. F. Modinature della mostra delle porte situate, tanto ne fianchi del Pronao quali introducono alle scale, che ascendono alli diversi ripiani formati dalli cornicioni interni, ed esterni come intorno il Tempio, che introducono ne' vani semicircolari corrispondenti dietro all' Edicole. G. Profilo della detta mostra. H. Dimostrazione delle feritore, o piccole finestre che danno lume alle scale sudette, e sono situate sotto il sommoscapo de pilastri del fianco del Pronao. I. Profilo delle dette finestre. L. Sua pianta, la cui parte M. e' formata dalle lastre di marmo, che ricoprono il fianco del Pronao.



A. Bassorilievo con festone sostenuto da due candelabri, che si vede nel interpilastro del pronao, o portico segnato in pianta c.c. B. Profilo del festone preso sulla
festoni consimili, quali non diferiscono uno dal altro, se non che nelli strumenti sudetti questi festoni adornano tanto l' interpilastri interni,

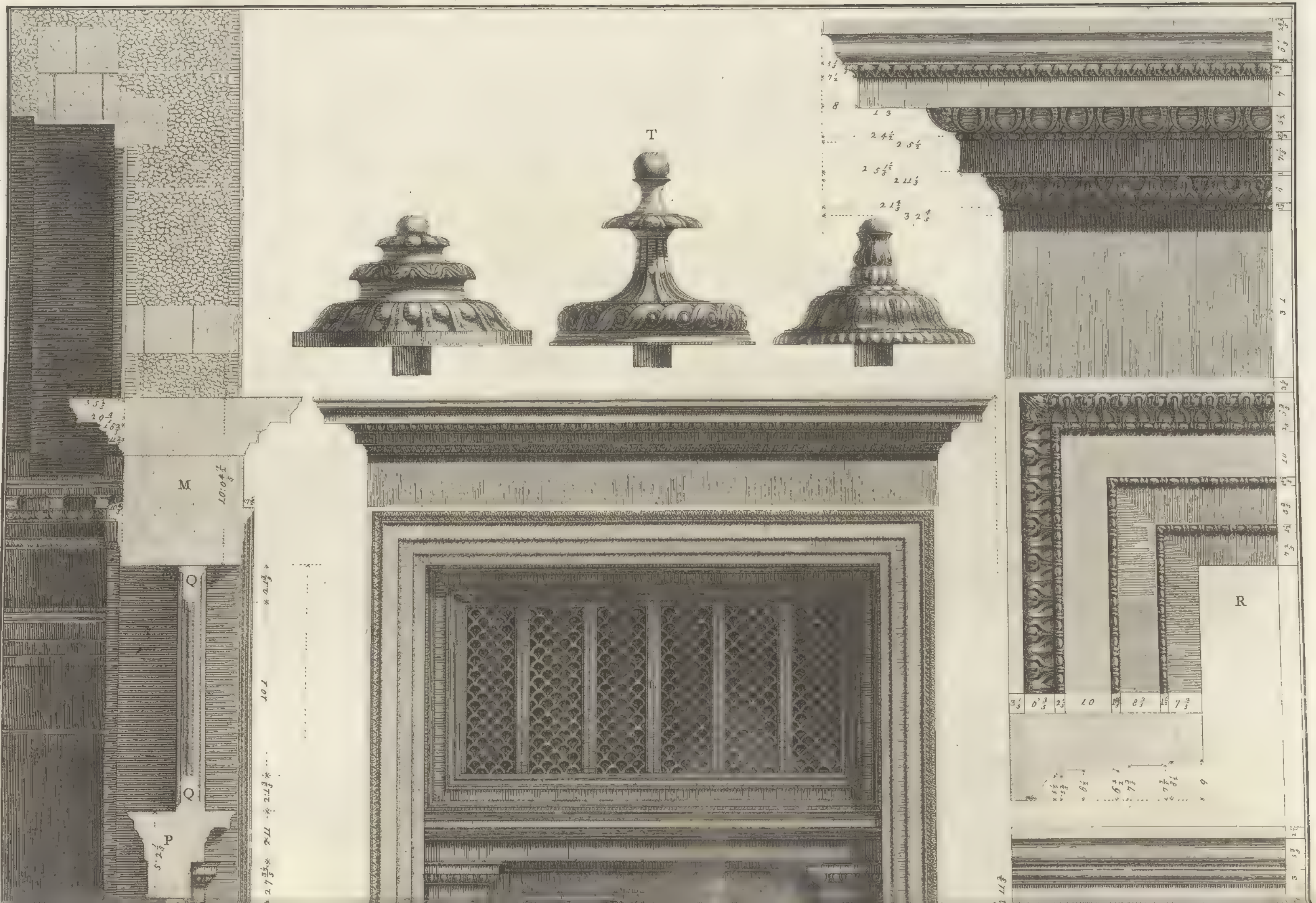


... C. Prospetto del sodditabro. D. Diversi simboli, e strumenti appartenenti ai Sacrifizi, che si vedono nel mezzo di altro ... del prato

...Franc. Piranesi del. ed in...

Dimostrazione della Porta del Panteon

Tav. X X



N O

13.8

32.11

52.10½

I

H

S

31 5⅗

G G

D D

C C

E E

B

26. 9⅗

A

8.6⅘

8.7⅕

Palmi 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 30 Romani

Scala delle Modinature in grande

Palmi 3 6 9 12 1 2 3 4 5 10 Romani

50 10⅖

Cav. Franco Piranesi dis. ed inc.

A Pianta della porta. B Soglia di Affricano, che in occasione di accommodare una cloaca, che attraversa tutta la fabbrica si scoprì esser grossa 7. palmi. C. Valve di bronzo, che girano sopra li cardini. D. E. Pilastri fissi di bronzo a i quali sono appoggiate le dette valve. F. Soglia di marmo con un incasso profondo 4 once in cui era una lastra di bronzo sopra cui giravano le valve della porta prima, che Agrippa aggiungesse il Portico al Tempio. G. Avanzo delli stipiti della primiera porta. H. Prospetto della porta li cui stipiti con l'architrave, fregio sono composti di soli due pezzi di marmo con una connessura invisibile nel mezzo della luce della porta. I. Valve di bronzo, che non essendo grandi quanto la luce vi furono aggiunte in larghezza li pilastri di bronzo. K. ed in altezza l'inferriata. L. parimenti di bronzo, composta di sei pezzi. M. Profilo della porta. N. Profilo delle valve movibili. O. Profilo del pilastro fisso. P. Profilo della cornice moderna di legno, che posa sopra li pilastri sudetti. Q. Profilo del telaro moderno di legno, che racchiude l'inferriata di bronzo. R. Modinatura in grande dell'architrave, fregio, e cornice dalla parte esterna. S. Modinatura in grande dell'architrave, fregio, e cornice dalla parte interna. T. Chiodi di bronzo di diversa forma, che adornano le valve della porta, e sono della medesima grandezza.

Modinatura in grande del primo ordine interno del Panteon

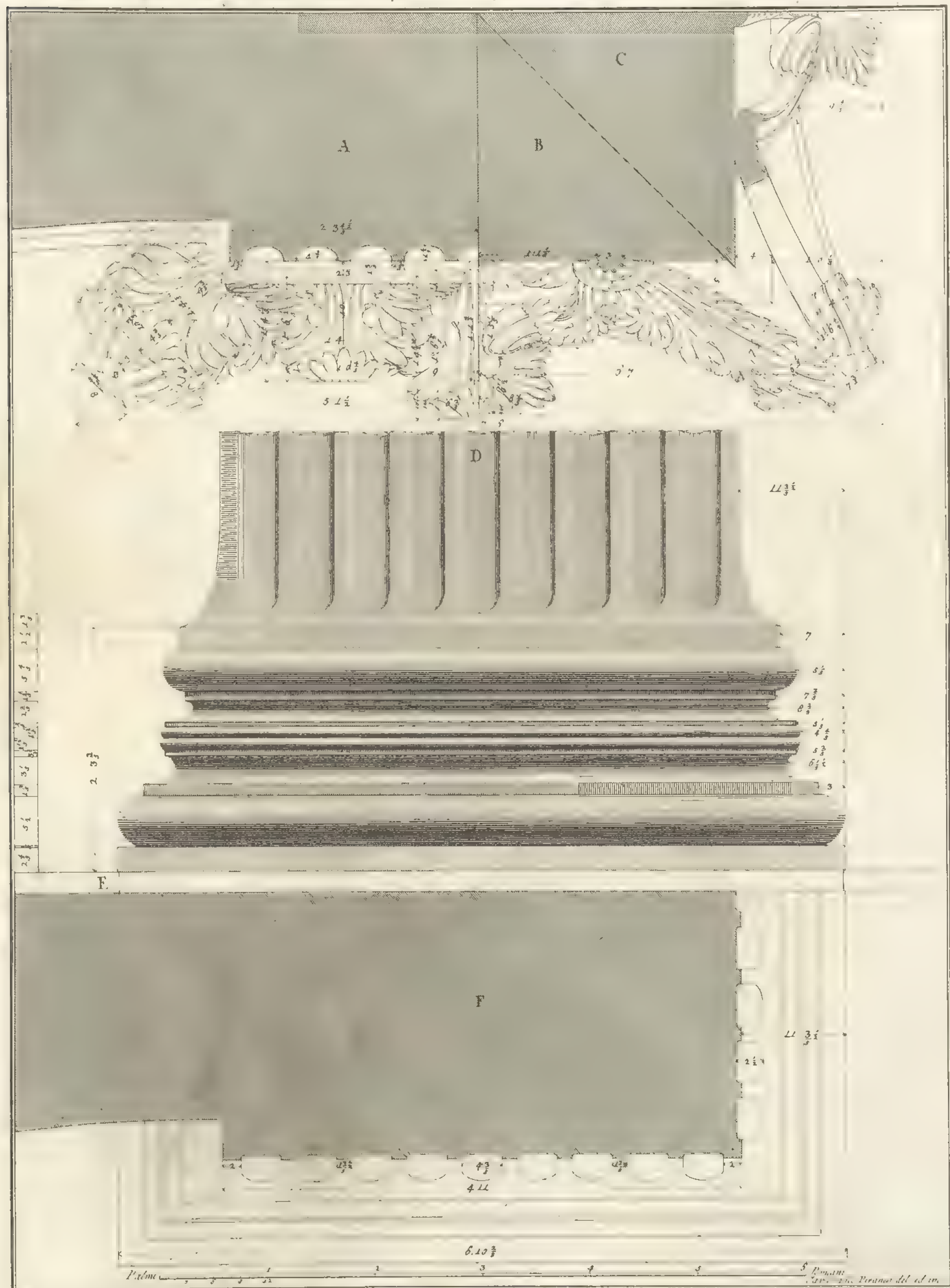




Cav. Francesco Piranesi delineò ed incise

A. Capitello d'uno de pilastri del primo Ordine interiore del Panteon con suo Intavolamento, o sia Architrave, Fregio, e Cornice il tutto misurato nel sito segnato in Pianta ϕ.
B. Profilo dell' sudetto Capitello tagliato nel mezzo dell' Abbaco. C Profilo della Campana dimostrato con linee puntinate D. Soffitto della Cornice, con Rosoni tutti consimili.

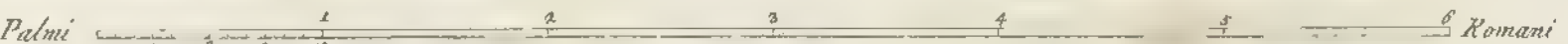
Dimostrazione in grande di alcune parti del primo Ordine interiore del Panteon Tav. XXII



A. Pianta della metà di una faccia del capitello del pilastro interiore già dimostrato nella tavola antecedente, tagliata al di sotto del sommoscapo. B. Pianta dell' altra metà della faccia del detto capitello tagliata al di sotto delle foglie de caulicoli. C. Pianta della metà di altra faccia del capitello tagliata al di sopra delle foglie de caulicoli. D. Porzione del detto pilastro con sua base. E. Porzione del plinto che tanto nelle pilastri quanto nelle colonne più di mezzo palmo resta ricoperto dal pavimento. F. Pianta del detto pilastro e base tagliata al di sopra del imoscapo.

Dimostrazione in grande di alcune parti del primo ordine interiore del Panteon

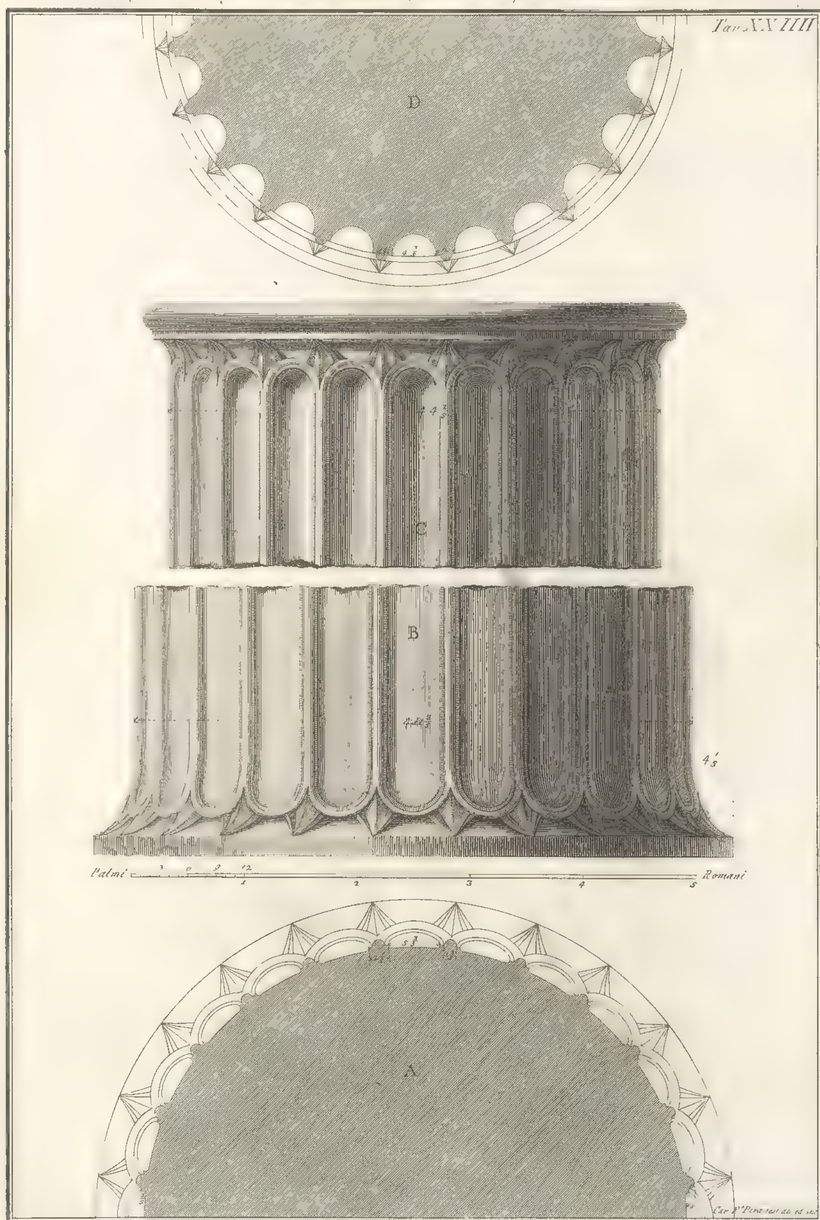




Cav. Franco Piranesi dis. ed inc.

A Colonna dell'ordine interiore. B Profilo del suo intavolamento, o sia architrave, fregio, e cornice. C Pianta della metà di una delle colonne, con sua base tagliata al di sopra del imoscapo. D Porzione della detta colonna tagliata dove si è formata la pianta sudetta. E Pianta di un quarto del capitello della sudetta colonna tagliata al di sotto del sommoscapo. F Pianta della metà di un quarto del detto capitello tagliata al di sotto delle foglie de caulicoli. G Pianta dell'altra porzione consimile del capitello tagliata al di sopra delle foglie de caulicoli. H Capitello con porzione di colonna tagliata dove si è formata la pianta E. I Spaccato del capitello sulla linea di mezzo. K Profilo della campana del detto capitello. Queste misure furono prese nel sito segnato in pianta 6. Molti capitelli differiscono da questo avendo tanto il primo quanto il secondo ordine delle foglie le costole di mezzo intagliate come si dimostra in L. M Soffitto del architrave, che passa sopra le colonne

Dimostrazione in grande di alcune parti del primo ord. interiore del Panteon

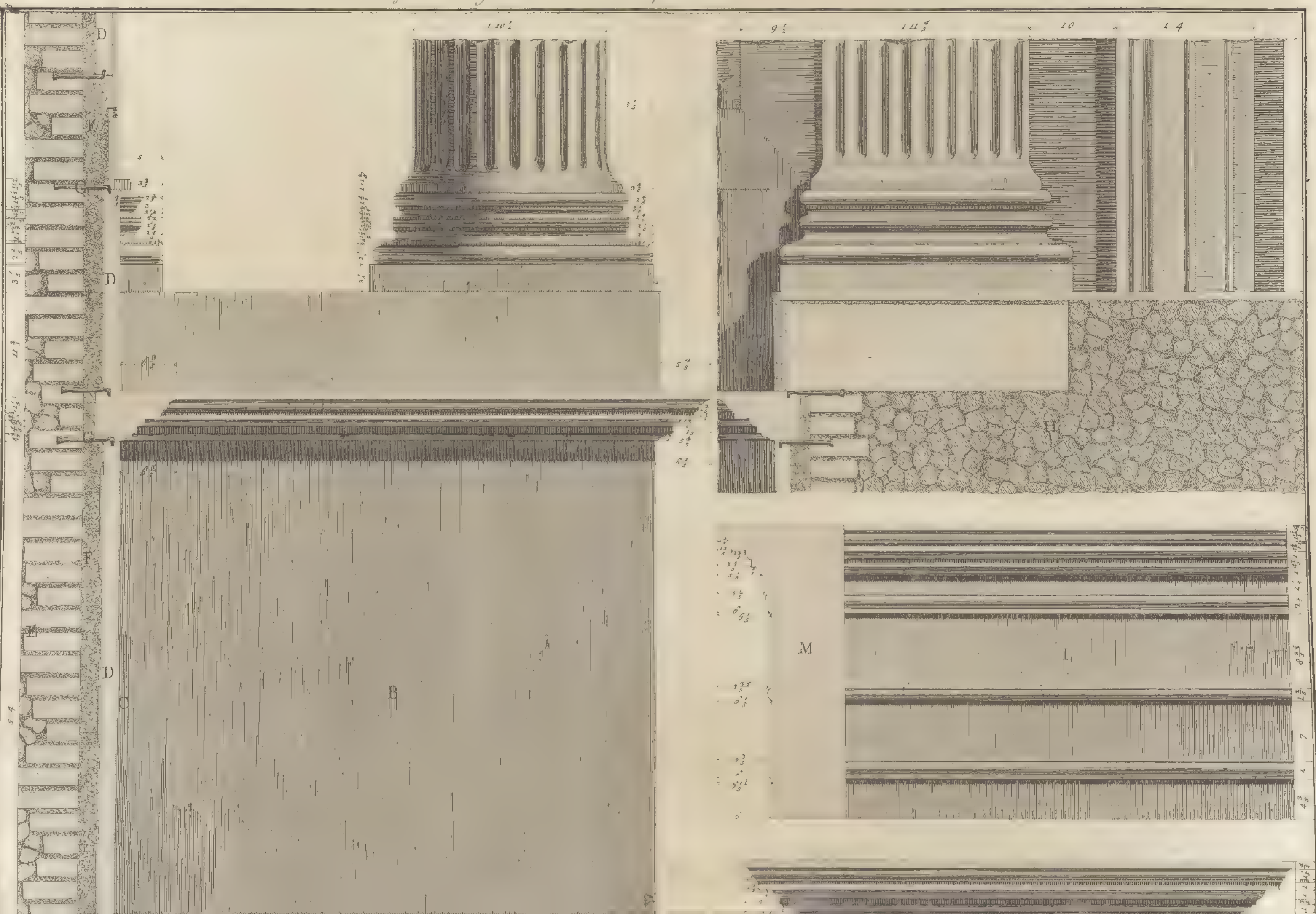


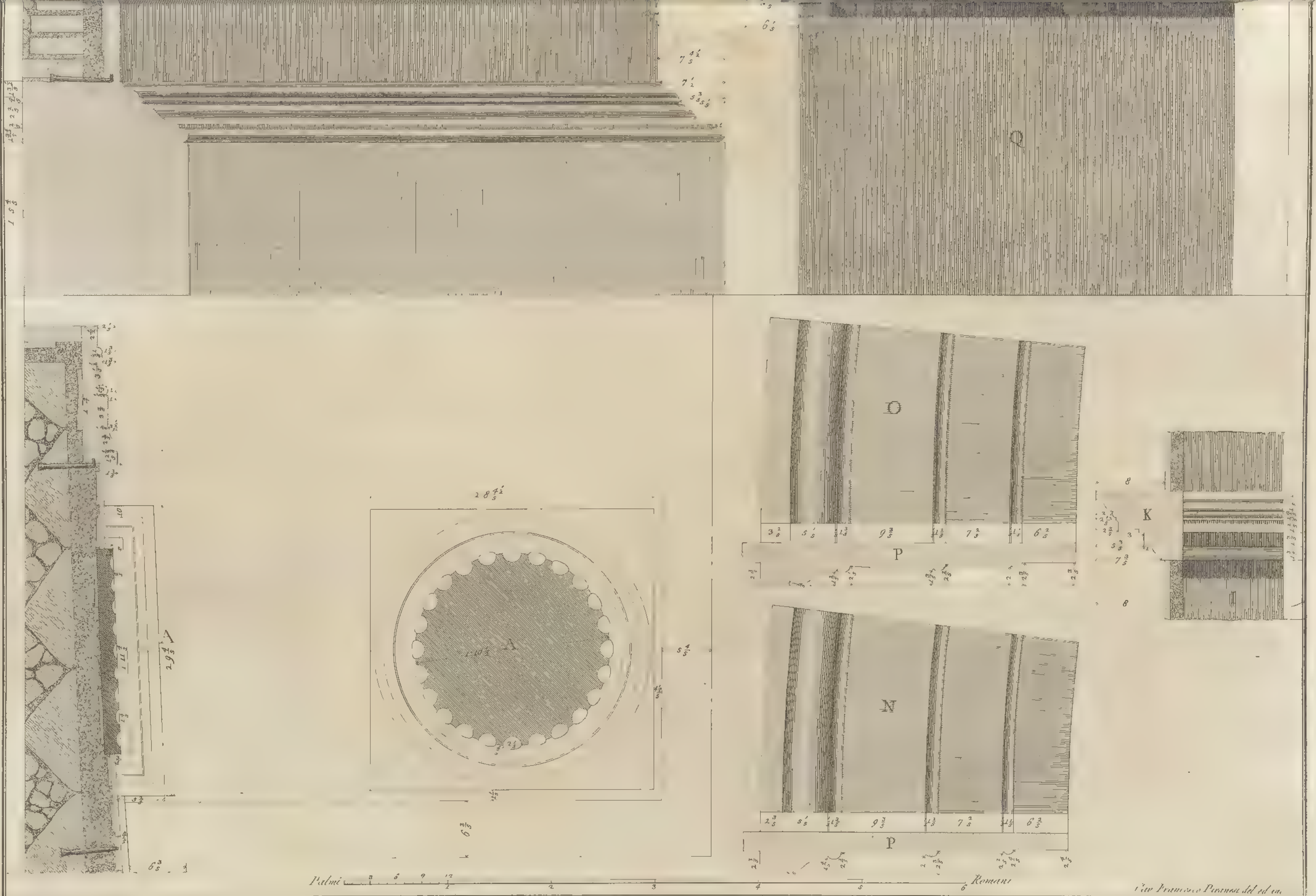
A. Pianta di una delle colonne, che adornano la Tribuna di mezzo, le cui scanalature differiscono da tutte le altre, che sono nel giro del Tempio. B. Porzione di colonna, che dimostra l'imoscapo. C. Altra porzione di colonna, che dimostra il sommoscapo. D. Pianta della detta colonna presa al di sotto del sommoscapo. Le dette misure furono prese dalla colonna segnata in pianta lett. d



Dimostrazione in grande di alcune parti interiori del Panteon

Tav. XXV

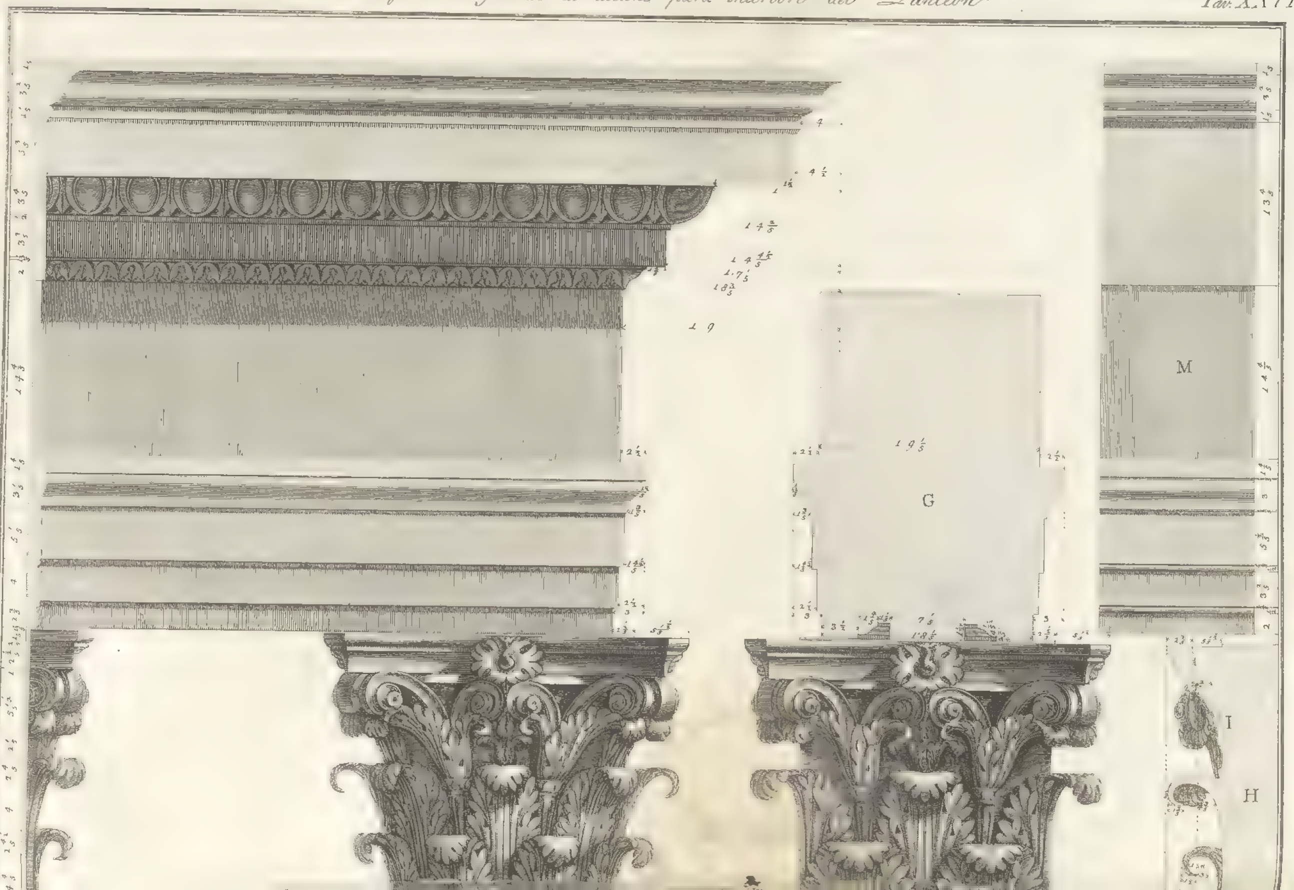


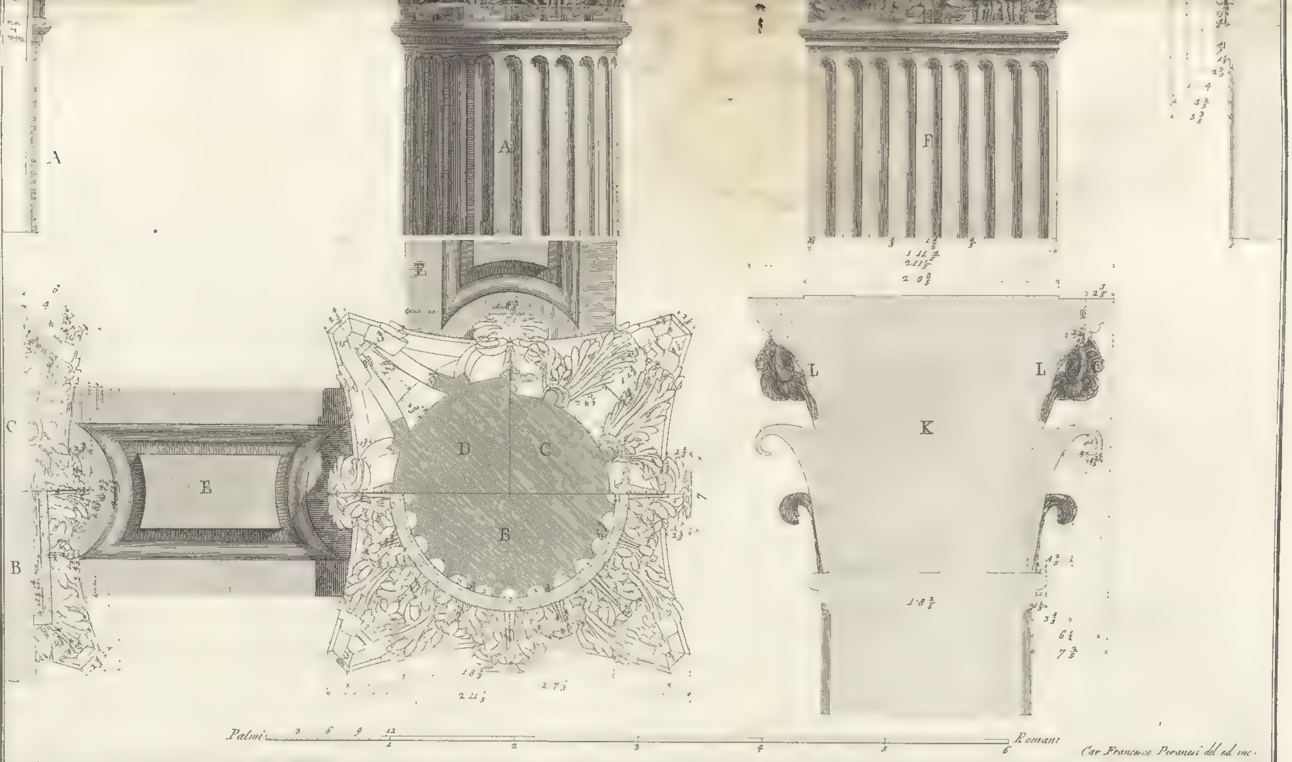


Cav. Francesco Piranesi del. ed inc.

A Pianta di una delle colonne con suo pilastro di contro, che adornano le otto Edicole interiori. B Piedestallo con porzione della colonna, e del pilastro di profilo con loro base. C Sezione, che dimostra il profilo del detto piedestallo e come l'impellicciatura di marmo D era appoggiata e collegata con l'opera laterizia E per mezzo dell'intonacatura F, e delle perni di bronzo G. H Sezione del piedestallo, che dimostra porzione del pilastro di faccia con sua base, ed ancora le modanature della mostra dell'Edicola. I Cimasa o piccola cornice che girava solamente nell'interno delle otto grandi tribune, sopra cui posavano le nicchie che adornavano le dette tribune. K Sezione di detta cimasa che mostra il suo profilo. L Cornice architravata, che parimente girava solamente nell'interno delle tribune al di sopra delle nicchie. M Sezione di detta cornice che dimostra il suo profilo. N Porzione della mostra, che adorna l'arco della tribuna dove resta la porta. O Porzione di mostra consimile, che adorna l'arco della tribuna di contro. P Pianta delle dette mostre, che formano i loro piedi. Q Un de' piedistalli, che posavano sopra delle due colonne che adornano la tribuna di contro la porta sopra quali erano situate due Cariatidi.

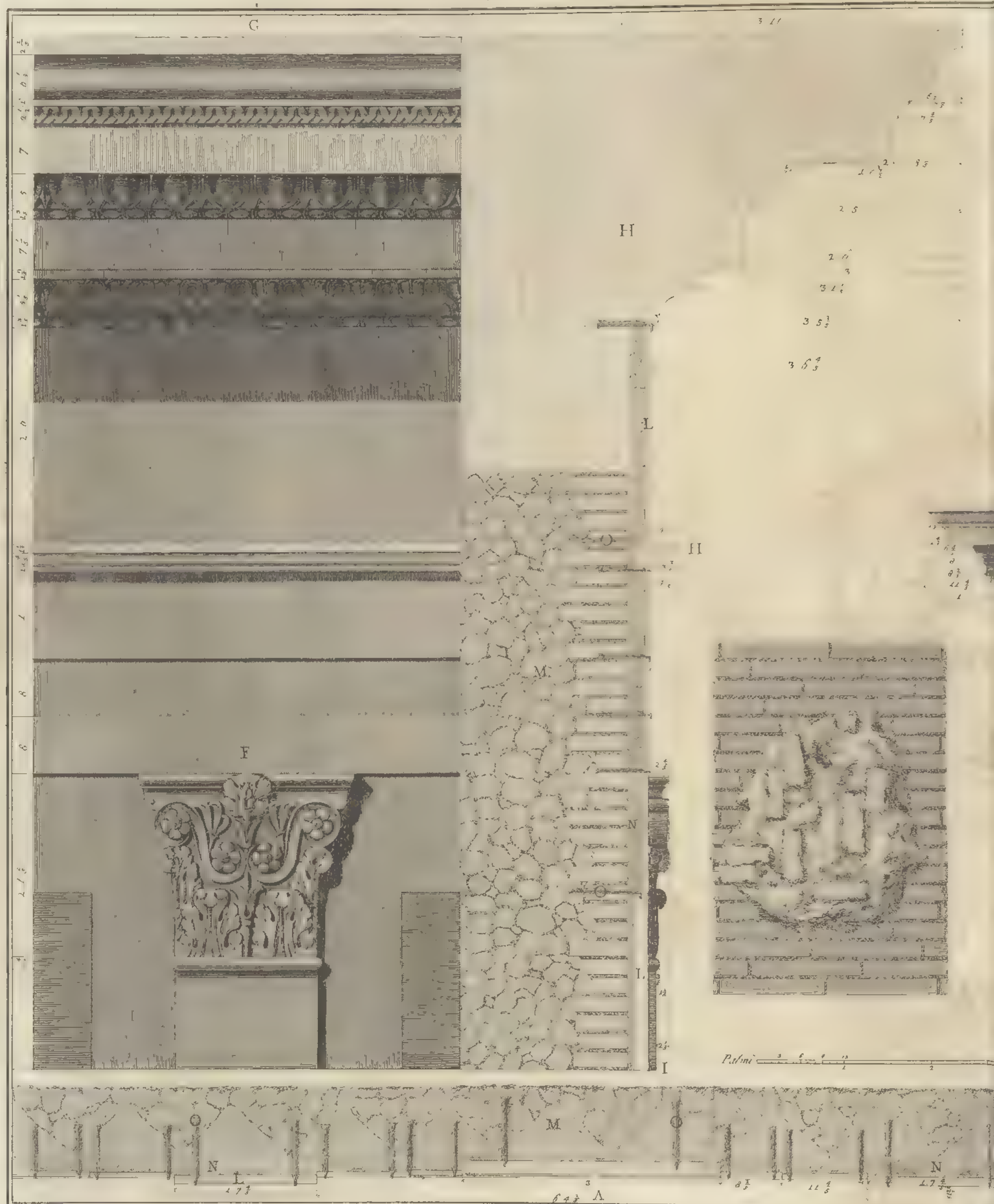
Demostrazione in grande di alcune parti interiori del Panteon



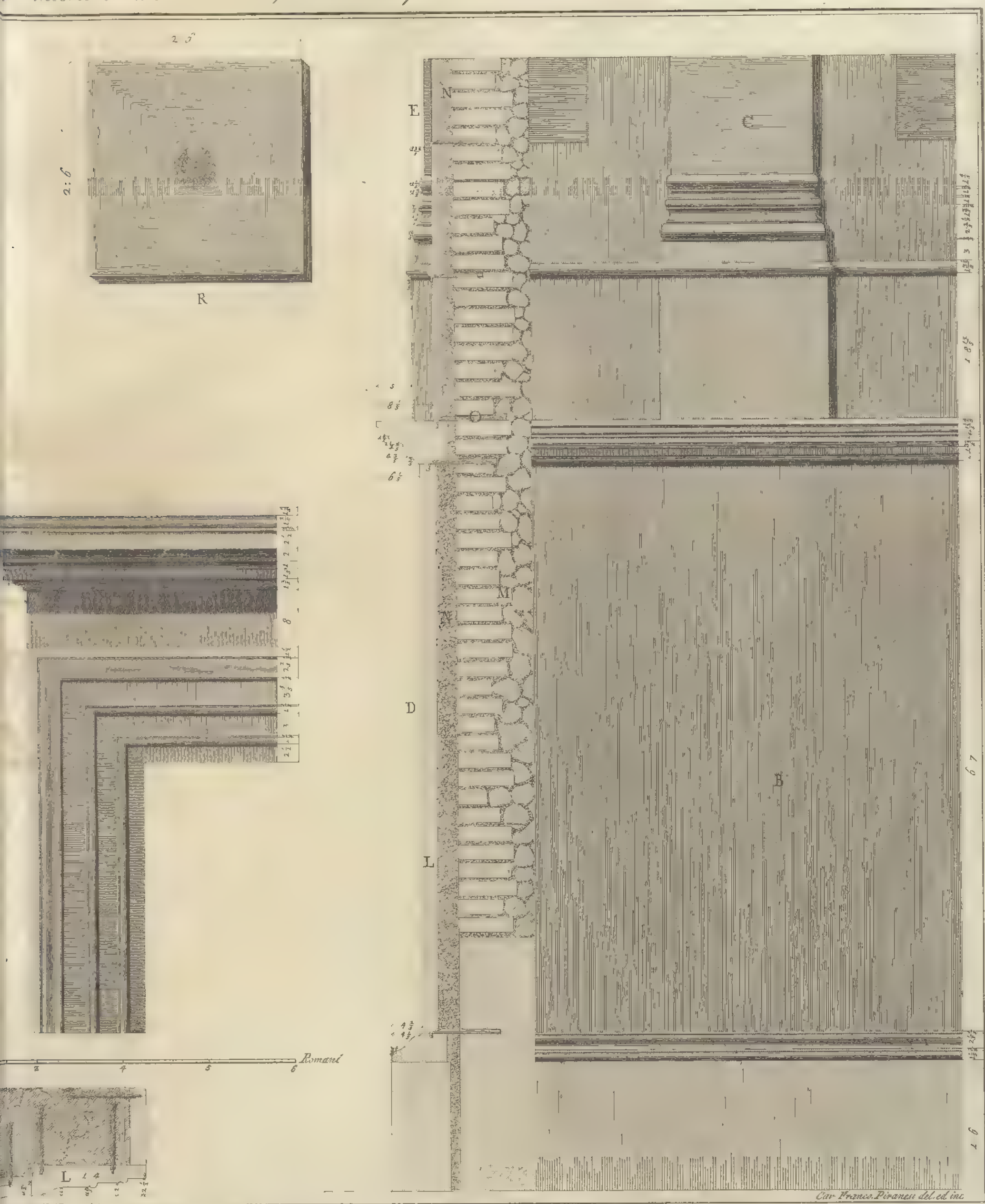


A. Porzione della colonna, e del pilastro di profilo co' loro capitelli, ed intavolamento, che unito al piedestallo, ed altre parti dimostrate nella Tav. antecedente formano il fianco di una delle dette Edicole. B. Pianta della metà dei capitelli della colonna e del pilastro tagliata al di sotto del sommoscapo. C. Pianta del altra metà del capitello del pilastro, e di un quarto della colonna tagliata al di sotto delle foglie de caulicoli. D. Pianta di un quarto del capitello della colonna tagliata al di sopra delle foglie de caulicoli. E. Soffitto del architrave. F. Porzione della faccia del pilastro, con suo capitello. G. Sezione del architrave. H. Sezione del capitello del pilastro sulla linea di mezzo, che dimostra il suo profilo. I. Linea puntinata, che dimostra il profilo della campana. K. Sezione del capitello della colonna. L. Profilo della campana. M. Modanature, che ricorrono al pari del intavolamento delle Edicole e adornano le basi delle restanti tre pareti, e li pilastri del ordine, che adorna le tribune. Tanto le misure di questa tavola, quanto l'altre del piedestallo e sue parti dimostrate nella Tav. antecedente furono prese nel sito segnato in P.ᵃ I.

Dimostrazione in grande delle parti del secondo ordin

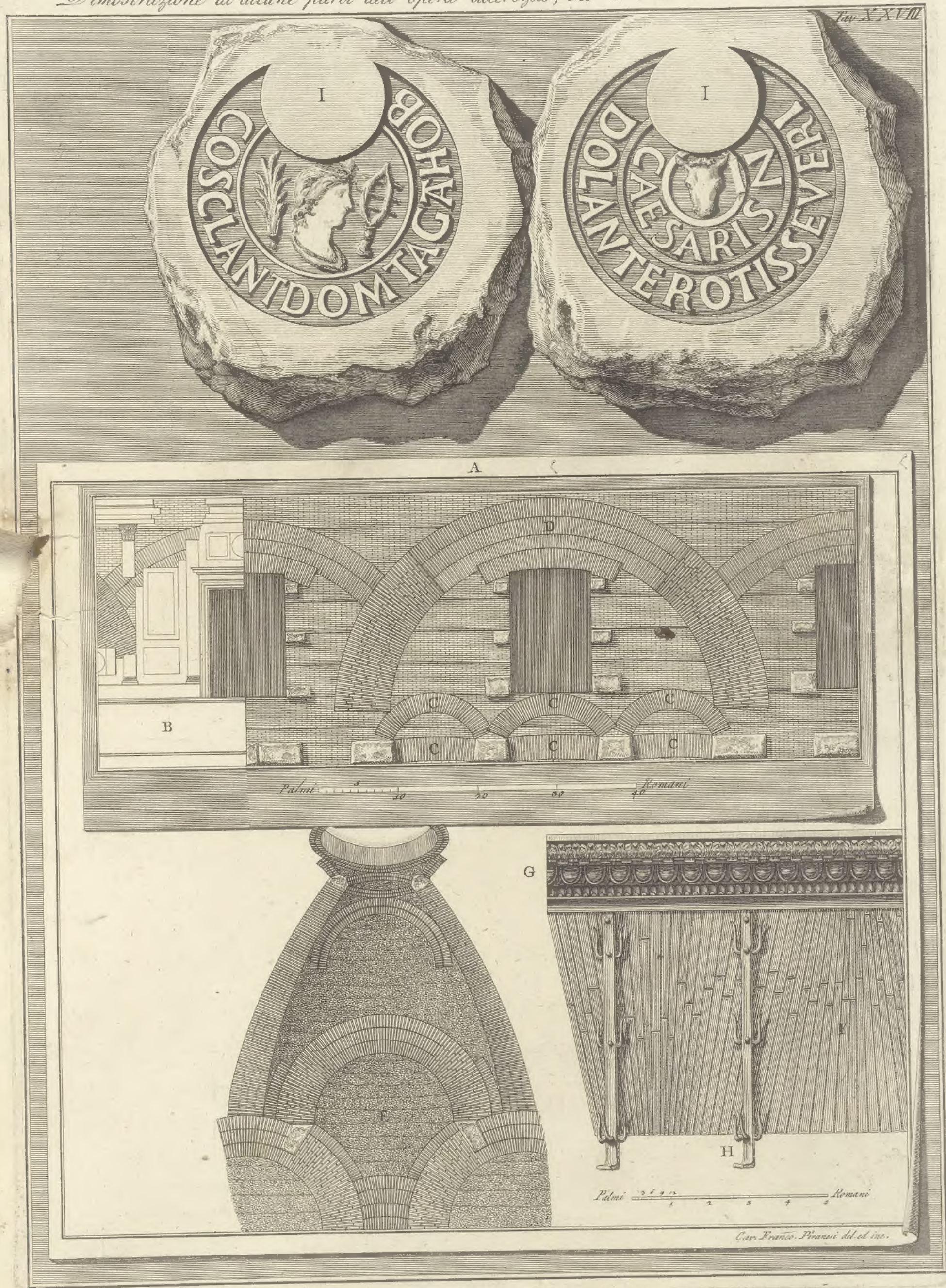


A. Pianta di una porzione del secondo ordine interiore, messa in linea retta. B. Piedestallo di quest' ordine, con suo basamento, e cimasa che non risaltava, nè profilava in alcuna parte, e sop
- base. F. Capitello con porzione del suo intavolamento, che non risaltava, ne profilava in alcuna parte. La cornice. G. di questo intavolamento ancora esiste. H. Sezione del detto intav
lastre de marmi. L. che adornavano tutto quest' ordine; erano commesse, e collegate con l'opera laterizia. M. per mezzo della grossa intonacatura di calce. N. ed a cui erano af
che adornavano l'interpilastri principali di quest'ordine. Q. Dimostrazione d'un pezzo di cortina con sua intonacatura in cui erano de pezzami di marmo, e di terra cotta



...sopra cui posavano, e risaltavano li pilastri. C. di pochissimo rilievo. D. Sezione del detto piedestallo, che dimostra il suo profilo. E. Fianco, o risalto del pilastro con il profilo della sua
...tavolamento, che dimostra il suo profilo. I. Profilo, e fianco del capitello. Tanto la pianta sudetta, quanto le sezioni del piedestallo, e del intavolamento dimostrano, come le
...appoggiate molte sbranche di bronzo. O. che le sostenevano e l'univano all'opera laterizia. P. Modinature della mastra, e dell'architrave, fregio, e cornice delle finestre
...ta per fare, che le lastre che ad essi pezzami erano appoggiate non sfondassero troppo nella calce, ma restassero al loro piano. R. Tegolone, che dimostra la loro grand.za con segno della fenditura

Dimostrazione di alcune parti dell' opera laterizia, che costruisce il Panteon



A Dimostrazione della costruzione d'una porzione del second' ordine intercore, messo in linea retta come fù osservato, quando si spogliò degli ornamenti di marmo B che furono levati nell'ultima ristaurazione. Li due ordini d' archi C, a quali sono appoggiati gl' archi maggiori D, che sostengono tutta l' opera, e passano a farsi vedere anche nell' esterno, corrispondono perpendicolarmente sopra il vano dell' intercolanni del pmo ordine: questi fanno conoscere, che in questa fabbrica, fin dalla sua erezzione le tribune interne erano costruite, ed adornate con colonne come al presente. E. Dimostrazione dell' ottava parte della cuppola, come si vidde, quando fù spogliata dell' antica intonacatura F. Dimostrazione della costruzione dell' occhio, spogliato dell' intonacatura, con sua cornice di bronzo dorato G, e grappi di bronzo H, a quali si attaccava qualche tenda I Pezzi di mattoni con merchi delle figuline.